

Catálogo 2023



edunt

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TUCUMÁN

Catálogo 1

EDUNT



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
SECRETARÍA GENERAL**

EDUNT

Dirección **Soledad MARTÍNEZ ZUCCARDI**

Administración **Lucía PALERMO**

Área contable **Luciana VALLEJO**

Edición **Valeria CANGEMI**

Comunicación y metadatos **GRISELDA ADDUR**

Diseño **Silvana FIRPO, Zahira ESTEFAN, Ignacio JURAO**

Librería **Pablo DONZELLI, Martín TADDEI, Paola BERNASCONI**

CATÁLOGO

Idea y selección de textos **María Jesús BENITES**

Edición **Valeria CANGEMI**

Diseño **Álvaro ASTUDILLO, Zahira ESTEFAN**

Arte de tapa: fotografía intervenida de **Adrián LUGONES**

Crisóstomo Álvarez 883 (4000)

S. M. de Tucumán, Argentina

Tel-fax: 0381-4523140

edunt@rectorado.unt.edu.ar

www.edunt.unt.edu.ar

UNT

Autoridades

ING. SERGIO JOSÉ PAGANI

Rector

DRA. MERCEDES LEAL

Vicerrectora

LIC. JOSÉ HUGO SAAB

Secretario General

DRA. NORMA CAROLINA ABDALA

Secretaria Académica

DRA. SOLEDAD MARTÍNEZ ZUCCARDI

Directora de EDUNT

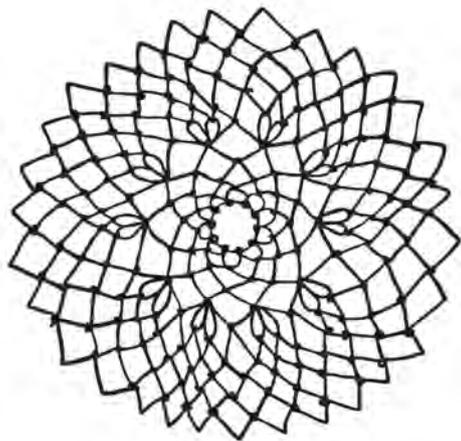


Imagen extraída de: *Randa. Tradición y diseño tucumanos en diálogo*

Libros →
publicados ¶

Tras su manto de ficciones Malvinas: relatos en guerra

EXEQUIEL SVETLIZA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2023

380 páginas

14 x 21 cm

978-987-48780-4-5



El lector tiene en sus manos un trabajo profundo, un nuevo libro sobre Malvinas que se inscribe en el continuo de un relato de múltiples hilos (nacionales, locales) y en distintos soportes: el testimonio, la ficción, el cine. En *Tras su manto de ficciones. Malvinas: relatos en guerra*, Exequiel Svetliza desmenuza los orígenes del relato nacional de Malvinas a partir del tributo escrito en francés por Paul Groussac: le entregó a los argentinos, señala, no solo el acervo documental que justifica el reclamo soberano, sino también una de las formas de ver las islas y de contarlas. Para el autor, Groussac inventó las islas del mismo modo en que Sarmiento dibujó la Pampa en el Facundo. A partir de allí traza una genealogía hasta llegar al momento disruptor de la guerra, donde el enfoque se traslada a las formas en las que la ficción se acercó a ella. ¿Es posible la mirada épica-patriótica sobre Malvinas? ¿Cómo inscribir una guerra como la de 1982 en las matrices culturales en las que nos formamos generaciones de argentinos? ¿Cuáles fueron los debates al interior del mundo cultural y político que produjo la efímera recuperación? ¿Cómo pensar un relato nacional, un vínculo cívico sacrificial con una patria después de 1982? Un libro que suscita estas preguntas necesita ser leído con atención.

Federico Lorenz

Nostalgias del Imbat Poesía reunida

DENISE LEÓN

EDUNT

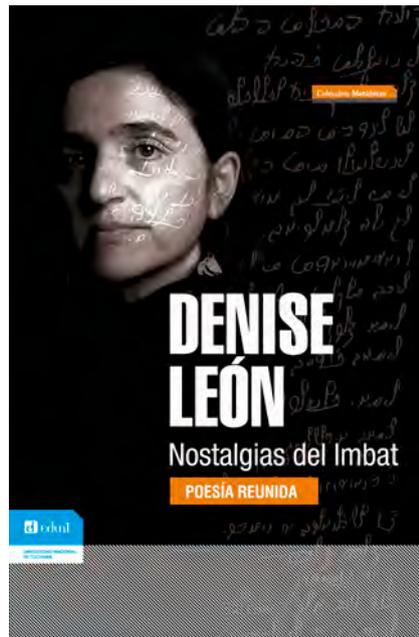
Colección Metáforas

2023

448 páginas

16 x 23 cm

978-987-48780-3-8



«Afuera es domingo y las palabras son lentas», escribe Denise León. Y en este breve pasaje vemos como, a partir de imágenes cotidianas que guardan una veta de misterio, logra una síntesis cargada de significación, con espacio para el lirismo, sin perder nunca la sencillez. Así configura una voz que —al mismo tiempo— se abre a las voces de otros, sea en el diálogo que establece con citas de diversos autores, sea a través del idioma judeoespañol que escuchaba de chica en boca de los abuelos sefaradíes. Ya su primer libro de poemas, editado en 2008, mostraba con madurez muchas claves que se repetirían a lo largo de su obra.

Además de los siete volúmenes de poesía publicados hasta hoy por León, *Nostalgias del Imbat* incluye el inédito *De muerte ke no manke*, textos críticos de Adriana Kanzepolsky, Santiago Sylvester, Enrique Foffani, Luciana A. Mellado, Carlos Hernán Sosa, Silvina López Medin y Anahí Mallol y una sección con «materiales dispersos» en la que, por ejemplo, podemos ver los cambios sobre un borrador.

Las distintas composiciones de la familia (ser hija, ser madre), el trabajo del duelo, los recuerdos de la niñez, la pareja y la inmigración son algunos de los temas que vuelven casi de modo obsesivo en la escritura de la autora, con una belleza que conmueve.

Salvador Biedma y Arantxa Laise

Operativo Independencia: Geografías, actores y tramas

SANTIAGO GARAÑO

ANA CONCHA BOCANEGRA (EDITORES)

EDUNT

Colección Memorias en conflicto

2022

470 páginas

14 x 21 cm

978-987-47808-2-1



Operativo Independencia: geografías, actores y tramas, editado y compilado por Santiago Garaño y Ana Concha Bocanegra, se integra al catálogo de EDUNT. Con la voluntad de consolidar una serie de archivos dispersos sobre una acción represiva. El libro organiza el inventario de huellas, testimonios y evidencias materiales que dan cuenta de la multiplicidad de esta política sistemática de exterminio.

Entre el mostrar y el ocultar de los mecanismos represivos, los capítulos caminan en un nuevo espacio intersticial en el que el lector puede construir y reponer memorias divergentes, sentidos e interpretaciones. En esta marcha se configura otro espacio de militancia, con otros tonos; la bandera deviene libro y la memoria, biblioteca. El catálogo de EDUNT se suma, entonces, a una construcción escrituraria que rescata los lazos políticos y subjetivos de los Cuerpos que no están. Es allí donde las víctimas recuperan una agencia cuyas ideas se encuentran engarzadas en este archivo memorioso de papeles editados para el futuro.

Rossana Nofal

Fundamentos de ingeniería de alta tensión

RICARDO RUBÉN DÍAZ

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2022

546 páginas

21 x 30 cm

978-987-47808-1-4



Este libro es una introducción a la ingeniería de alta tensión pensado para estudiantes, investigadores y profesionales interesados en los fenómenos relacionados con los campos eléctricos fuertes, tanto en sus fundamentos teóricos como en sus aplicaciones tecnológicas. Pero, además, es el fruto de décadas de experiencia personal del autor, primero como doctorando en la Universidad de Padua, luego como investigador en la Direction d'Etudes et Recherches d'Electricité de France con Les Renardières Group, como docente-investigador en la Université de Pau et des Pays de l'Adour, investigador del CONICET, y como profesor titular de cátedra y director del Instituto de Alta Tensión y Transmisión de Energía de la Universidad Nacional de Tucumán.

El texto ha sido organizado de modo que los temas relacionados con las tecnologías de alta tensión se concentran en los primeros seis capítulos, mientras que los siete últimos se refieren a los dispositivos y técnicas de ensayo.

Existen varios libros sobre alta tensión en inglés, alemán y francés. Algunos son referencias de la especialidad, pero pocos están disponibles en español. Este volumen, escrito en castellano, intenta cubrir un vacío de la literatura técnica destinada a la numerosa comunidad hispanoparlante.

Masacre en Lastenia

JUAN ÁNGEL CABALEIRO

EDUNT

2ª edición

Colección Ficciones

2022

348 páginas

14 x 22 cm

978-987-48780-0-7

—

1ª edición

2019

316 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-87-1



«—Se comían a los perros —dijo uno. / —Sí, se comían asados a los perros —confirmó el otro». Este diálogo inaugura *Masacre en Lastenia*, de Juan Ángel Cabaleiro, novela policial (ganadora del Concurso EDUNT Colección Ficciones) que embarca al lector en un entramado narrativo pensado con maestría y oficio y lo conmina, casi sin pausa, a acompañar el periplo del personaje principal: un comisario quien, obsesionado por develar la trama oculta detrás del asesinato de una familia, bucea en los archivos policiales e indaga en un complejo pasado histórico donde emergen las traiciones, los crímenes y los silenciamientos. Una red de intrigas y secretos, recuerdos que atormentan y pasiones desencontradas se condensan desafiantes en *Masacre en Lastenia* para renovar en sus lectores el placer de la lectura.

María Jesús Benites

Hora sepia. Poesía reunida

ROBERTO REYNOSO

EDUNT

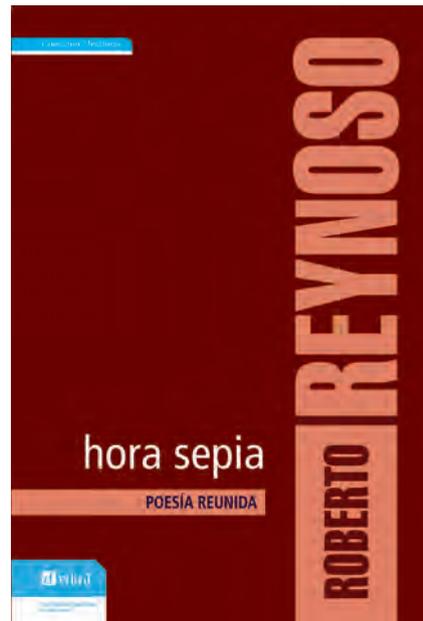
Colección Metáforas

2022

284 páginas

16 x 23 cm

978-987-47808-9-8



La poesía de Roberto Reynoso se sitúa entre los vivos y los muertos. Desde ese entre-lugar, el del sobre-viviente, tensiona y rompe las palabras para nombrar una experiencia sepulcral que articula la memoria. Recurre, entonces, a una nueva gramática, una que nombre, pero que al mismo tiempo ponga en evidencia las limitaciones del lenguaje convencional, lo indecible de una subjetividad horadada. Los poemas, más que evocar, invocan. A los caídos, a los que gritan de por vida, a los muertos que se andan sucediendo, a los huesos del martirio, al desconocido, a sus compañeros de militancia. Todos y cada uno son interpelados en esta poesía reunida —compuesta por cuatro libros ya publicados y dos inéditos que se incluyen aquí por primera vez—, que adquiere la coherencia de un único proyecto imposible: (re)crear las voces de esos fantasmas. *Hora sepiá* brama, atruena, vocea, resuena sobre un tiempo otro, pasado, el de la última dictadura militar, que se actualiza en la memoria. Un tiempo en el que «de a uno fuimos caídos», un tiempo en el que «morir dolía de otro».

Arantxa Laise

Alavez. Antología intervenida

PABLO DUMIT (POEMAS)
ERNESTO DUMIT (PINTURAS)

EDUNT / UNDAV Ediciones

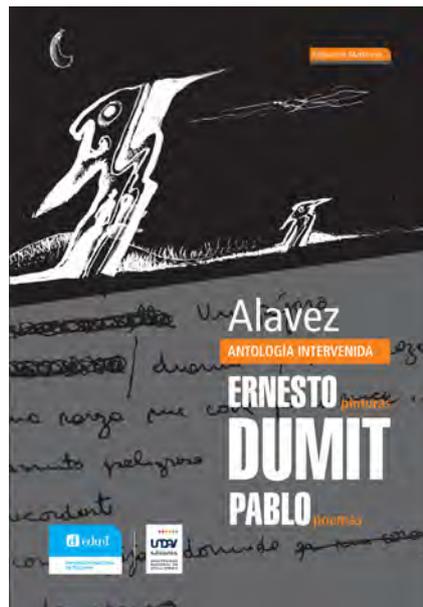
Colección Metáforas

2022

156 páginas

16 x 23 cm

978-987-47808-8-1



Alavez se abre como promesa de continuidad y revoloteo de orillas. El poeta lee al pintor y en esa operación de lectura apuesta a descifrar la incógnita de un silencio: «En mi escritura —dice— hay la búsqueda de traducirme a partir de lo visual y lo sonoro, todo lo visual se instrumenta desde la percepción que aquello me dejó, de la plástica y el mundo de lo simbólico en la obra de mi padre». Pablo Dumit se traduce a sí mismo en la poesía a partir de lo visual y lo simbólico de un legado paterno. La traducción como instancia de mediación es una clave de lectura. En esa traducción se sucede un diálogo intergeneracional en el que la figura fuerte del pintor se asedia como incógnita. Si traducir es sobrepasar ese «transe frágil, inestable, por el que un texto se convierte en otro sin dejar de ser el mismo» (Pauls, 2018, p. 117), el texto pictórico del padre se trasvasa a los ojos del poeta/poema y se convierte en otro, con las marcas de lo mismo. El poema es un hijo póstumo que se desprende de los ojos del pintor anclados en la medusa.

Martín Aguirrez

Discapacidad intelectual en niños. Teoría y práctica

PAOLA CORONEL

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2022

304 páginas

14 x 21 cm

978-987-47808-5-0



Discapacidad intelectual en niños. Teoría y práctica viene a cubrir un espacio poco abordado en el mundo universitario. Desde el inicio, Paola Coronel trabaja los conceptos de diversidad y complejidad, tomando en consideración un enfoque psicodinámico hacia la comprensión de la discapacidad.

Su interés por la evaluación y el diagnóstico psicológico infantil la lleva a considerar la importancia de realizar diagnósticos certeros y útiles que permitan intervenciones oportunas y eficaces. En ese sentido, valora la importancia de una evaluación integrada del funcionamiento dinámico del sujeto.

La autora enfatiza la necesidad de realizar transferencias de conocimiento a los padres de esos niños para lograr claridad con respecto a qué pueden esperar de un determinado comportamiento y cuándo este puede ser valorado como disfuncional. Los resultados interpelan al psicólogo a considerar otras perspectivas, como la del modelo salugénico en la evaluación y diagnóstico infantil, identificando tanto los factores de protección como los de riesgo.

Se evalúa para poder intervenir, puesto que el niño, como señala Gabriela Mistral, se llama «Hoy» y no puede esperar para lograr una vida de calidad y autodeterminación, retos a los que se debe enfrentar todo profesional en el siglo XXI.

Alicia Obeirman

Maduración visomotora en la infancia. Vigencia de un campo clásico

NORMA CONTINI (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2022

212 páginas

14 x 21 cm

978-987-47808-7-4



La escritura es siempre riesgo de memoria y encanto de mundo próximo. Las vistas de cada página de *Maduración visomotora en la infancia. Vigencia de un campo clásico* cuentan las contingencias y los desafíos de una investigación con datos empíricos y las demandas de la edición de un libro pensado para lectores para dar cuenta de los resultados y avanzar en nuevas figuraciones. «La prueba de Bender hoy navega entre la marea del lápiz/papel, propio de la escuela, y el *mouse*/las manos/las pantallas de la era digital». El enunciado de Norma Contini expone el ritmo de los diversos cruces ideológicos entre grupos que buscan posiciones de dominio. Pero también cuenta la historia de un campo de saberes complejos que se inaugura con una publicación universitaria de 1994. Una percepción y una propuesta para evaluar la producción. «Puede afirmarse que las aportaciones del test de Bender en población infantil al ámbito educativo son relevantes por su vinculación con el aprendizaje de la lectoescritura».

Como anillos concéntricos los hallazgos del equipo se desafían con nuevas búsquedas y otras preguntas convocan estudios y especialistas: ¿cuánto sabemos sobre la escritura en la infancia? Los indicadores cuentan sus límites, sus fronteras y sus divergencias. En este sentido, el libro es un espacio de disputa y un avance material con las marcas propias de una identidad académica. Un libro sentido y pensado desde la Universidad Nacional de Tucumán, con la cadencia de los tonos, con la mirada y la voz de las niñas y los niños que sumaron sus grafías en la construcción de un dispositivo que funda palabras nuevas para considerar, de manera prudente, la presencia de determinados errores de copia con vistas a precisar un diagnóstico diferencial. Ese contar funda el ejercicio de la diferencia y construye una escucha. El lector encontrará una puerta de entrada más plural, en el espesor del campo de la evaluación, y seguramente formulará nuevas preguntas sobre aquello que llamamos calidad de vida.

Rossana Nofal

Sandinismo y Literatura. La tarea interminable de sembrar

MARÍA DEL PILAR RÍOS

EDUNT

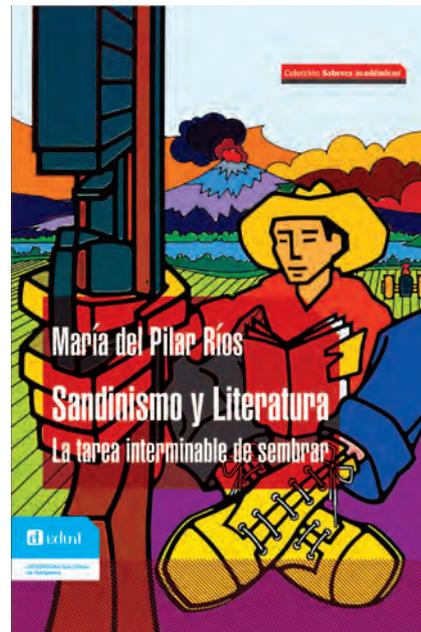
Colección Saberes Académicos

2021

280 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-80-2



A la sombra de ese sol de encendidos oros, metáfora fundacional de un país tropical engendrada por Rubén Darío, hasta la tranquila y serena isla de Solentiname, donde otro gran poeta, Ernesto Cardenal, fundara una comunidad ideal, María del Pilar Ríos recorre los senderos de las bellezas del físico mundo, lagos y volcanes, hasta los enmarañamientos del logos político. En su texto, pasa revista a las grandes polémicas del siglo que oscilaron entre revolución y guerra, insurgencia y dictadura, rebelión y rememoración para dejarnos reposando en la poética del compromiso. Nicaragua insurgente, de gente rebelde, como se podrá apreciar en estas páginas, es también un país pensante de todas las posibilidades que ofrecen utopías y distopías. *Sandinismo y Literatura* muestra cómo se enredan estas disparidades conceptuales y cómo sus tres escritores más sobresalientes (Ernesto Cardenal, Sergio Ramírez y Gioconda Belli) han sido siempre artífices de ficciones poéticas y de compromisos políticos. Desde lejos, muy lejos, una joven argentina es seducida por un poema en prosa; así lo serán los lectores de este libro que caminarán con ella los caminos de un país «tan violentamente dulce», como bien observara Julio Cortázar.

Ileana Rodríguez





Modernidad, colonialidad y escritura en América Latina. Cruces, discursos y relatos

**MARÍA JESÚS BENITES, VALERIA AÑÓN,
LORELEY EL JABER (COMPILADORAS)**

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2020

482 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-95-6



La emergencia de América en el horizonte mundial pasó por tres etapas, cada una con sus rasgos propios: descubrimiento, conquista, colonia. Cada una generó su cadena de inquietudes (quién lo puede ignorar) y de episódicos rescates (lenguas, tradiciones, saberes), así como la de sus épicas. Generó, además, una cadena interna: lo acontecido en una perduró en las otras y el conjunto se naturalizó hasta el olvido.

Hoy los problemas que atañen y afectan al continente parecen no tener nada que ver con esa historia. Sin embargo, palpitan por debajo, determinan lenguajes y modalidades, y son una cantera de significaciones en la que audaces investigadores como los reunidos en este libro hallan piedras preciosas, un mundo febril y apasionante (se diría que inextinguible en lo que aún sigue oculto), un desafío intelectual y socialmente moral en el que se debate nada menos que la identidad de esos pueblos.

Noé Jitrik



José Szabón: Una antología comentada de su obra

**DANIEL LVOVICH Y ALBERTO ANÍBAL PÉREZ
(COMPILADORES)**

Eduvim / UNTDF / UNRN / EDUNT
Colección Pensar las Ciencias Sociales
2020

430 páginas

15 x 23 cm

978-987-699-599-3



José Sazbón (1937-2008) fue un relevante intelectual argentino. A través de su trayectoria como profesor, investigador, traductor, crítico y compilador, contribuyó de manera decisiva al debate sobre diversos temas a los que dedicó su pensamiento: el marxismo, el estructuralismo, la historia y la historiografía, la Revolución francesa, los análisis sobre la memoria social, la historia intelectual.

Formado en la Universidad Nacional de La Plata, se desempeñó en esa institución y en el CONICET hasta su cesantía. En los años de la dictadura tuvo un rol decisivo en el impulso a la investigación en la Universidad de Zulia, en Venezuela. A su regreso a la Argentina, se reincorporó al CONICET y como docente en las universidades de Buenos Aires, La Plata y San Martín. Entre 1990 y 1992 fue director del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y desde 2003 dirigió la Maestría en Historia y Memoria de la UNLP.

En este libro, los principales núcleos de la obra de José Sazbón están organizados en secciones, cada una de las cuales consta de una introducción y una selección de artículos a cargo de especialistas en cada área. Así, presentamos aquí sus textos fundamentales, ordenados según los grandes temas a los que dedicó su obra: el marxismo, el estructuralismo, la memoria, la historiografía, la Revolución francesa, la Escuela de Frankfurt y la historia intelectual. Junto al bello texto de Ricardo Piglia, al diálogo hasta ahora inédito entre Sazbón y Perry Anderson y a las secciones dedicadas a la biblioteca y a la bibliografía del autor, este libro ofrece una herramienta sistemática para acceder al pensamiento de uno de los intelectuales más relevantes de la Argentina de la segunda mitad del siglo xx.



En la Casa-Barco. Obra reunida

INÉS ARÁOZ

EDUNT

Colección Metáforas

2019

744 páginas

16 x 23 cm

978-987-1881-93-2



Inés Aráoz arma su obra reunida y sale a navegar en la Casa-Barco por un archipiélago. «La palabra en archipiélago» es resistencia y ayuda para habitar el desamparo. La imagen de las islas es el modo que tiene la poesía de expresar aquello del mundo que sin ella sería inefable. Esta palabra interrumpida deja de ser correlato de alguna cosa fuera de ella, pierde el carácter funcional, pragmático y recupera un halo dentro del poema. No es signo, nada es en ella todavía significado. Palabra sin lenguaje, sin peso de comunicación o notificación, es el único espacio natural de lo poético: retorno al habla muda, soledad sin refugio, silencio infinito de la contemplación que se abisma en el poema. *La Casa-Barco. Obra reunida* oscila entre el desprendimiento de un mundo coherente y su integridad como mundo propio articulado en sucesivas diferenciaciones.

Eugenia Straccali

Desde su Casa-Barco Inés Aráoz nos interpela: «Esto te diré lector... / Esta, la que escribe / Dice / lo que escribo soy» y nos lleva por un camino donde la creación y lo creado se redefinen constantemente. Los lectores de *La Casa-Barco. Obra reunida* iniciamos una travesía desde el centro de San Miguel de Tucumán hacia un universo de palabras, pequeñas embarcaciones que abren nuestra mirada a otros posibles mundos. Cada libro que compone esta obra es un puerto desde donde podemos contemplar los mares de esta poesía, navegar en ellos y recorrer «entre sus páginas / un torbellino / de aguas quietas».

Sofía de la Vega y Ezequiel Nacusse



El cuerpo cósmico. Poesía reunida

ARTURO ÁLVAREZ SOSA

EDUNT

Colección Metáforas

2019

412 páginas

16 x 23 cm

978-987-1881-92-5



El cuerpo cósmico. Poesía reunida recoge gran parte de la obra poética de Arturo Álvarez Sosa, un proyecto escriturario que se concentra en las relaciones insolubles que conectan los cuerpos: femeninos, masculinos, humanos y celestes.

«Como en la poesía, donde las imágenes han perdido su conexión racional, en el mundo cuántico las cosas suceden simultáneamente y en cualquier dirección del tiempo», señala el autor en una conferencia en Barcelona. El poeta se apropia del discurso científico para la construcción de una voz donde el cuerpo humano y el cósmico se funden y se difuminan en un erotismo que trasciende fronteras. Como las cicatrices de Tales de Mileto luego de su caída por mirar absorto las estrellas, la poesía de Álvarez Sosa conjuga la fascinación por lo infinito con la urgencia del deseo, el eco milenario de la luz de las estrellas y la mirada secular como huella de la materia viviente.

Arantxa Laise

RandAcerca

ALEJANDRA MIZRAHI (COMPILADORA)

EDUNT

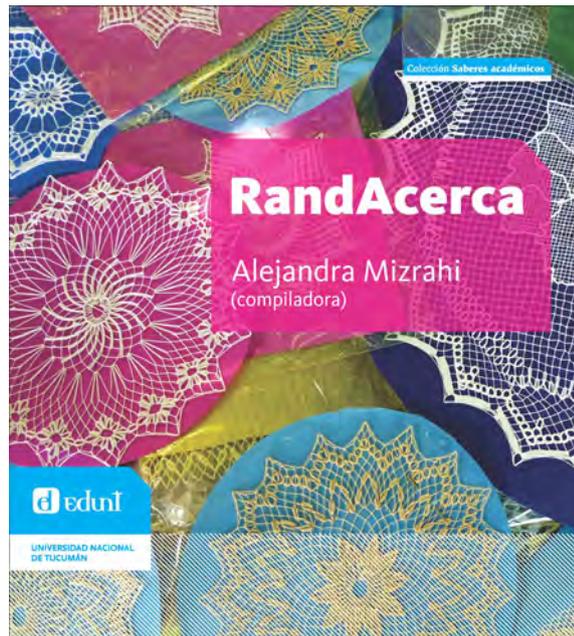
Colección Saberes Académicos

2019

160 páginas

24 x 27 cm

978-987-1881-91-8



Randear no es solo el oficio que moviliza este libro compilado por Alejandra Mizrahi, es también un acto de amor y encuentro de manos laboriosas que entretejen, bordan, crean. Cada hilo traza un recorrido armonioso que se revela en encajes inesperados y en una escritura polifónica donde ingresan los diversos agentes que intervienen en el proceso creativo de las Randas.

Desde su lugar en el mundo, la comunidad de El Cercado, la Randa se desplaza por diversos espacios y convoca a su alrededor talleres, festivales, investigaciones y encuentros. Entre la tradición y el diseño innovador, *RandAcerca* conjuga en palabras e imágenes la inspiración creadora y las derivas poéticas materializadas en relatos, vestidos, joyas, versos.

El tejido de las Randas condensa de manera metafórica la unión de sus hacedoras con un universo donde habitan las flores, se disfruta la lluvia, se divisan panales de abejas y espigas, todos puntos de un mismo hilo que las entrama pero que a su vez las distingue.

La Randa, con mayúsculas, se apropia de las páginas de este libro estético para compartir con los lectores el modo en que la expresión de una idea se transforma en una pieza única, en delicada artesanía... en sutil obra de arte.

María Jesús Benites

Máquinas

**EMILIANO CERIDONO
ANA GARCÍA GUERRERO
(COMPILADORES)**

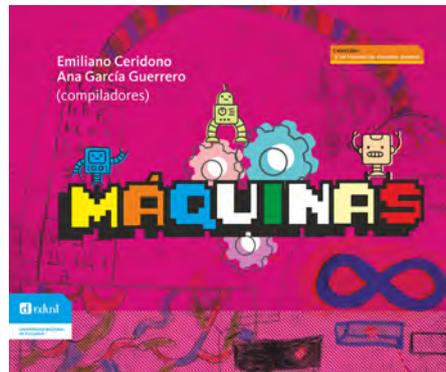
EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros
2019

160 páginas

19 x 23 cm

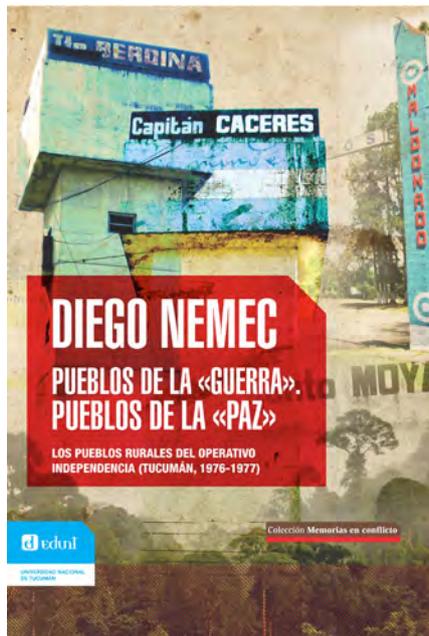
978-987-1881-94-9



El fantasma en la máquina

Gilberto Ryle, filósofo demente, dice que es un error atribuir voluntad y deseo a una máquina. Que es como pensar que hay un fantasma en una impresora. A contrapelo de Ryle, este libro muestra que mezclar lo diferente y distinguir lo igual son las operaciones fundamentales del pensar y el escribir. Las máquinas son una osadía nuestra y expresan nuestros sueños y nuestros miedos. Les damos vida, así como podemos reconocer cuando nos comportamos inhumana, maquinalmente en nuestra propia rutina. Si no podemos hacer merengue con las categorías, somos un triste ritual, un tonto reloj. ¿Qué máquina no es producto de un sueño? La adicción del hombre por transformar el mundo es también la vertiginosa necesidad de alterarse a sí mismo. Por eso es que todo aparato que se precie termina por sublevarse contra su creador. Frankenstein es el nombre del científico; él es el monstruo. Una máquina es una mezcla de latas, tornillos y sueños; de cálculo y voluntad; de razón y riesgo. Decimos que tal persona es una maquinita para expresar su cerrazón y eficiencia. ¡Pero decimos maquinario, que alguien está maquinando algo, cuando sueña o delira! Los chicos no se *macdonalizan* con una cajita feliz (maquinitas), ni se *mandragorizan* con leer un libro (maquinando). La felicidad de pensar; de buscar palabras; rumiar ideas raras, tontas y prohibidas no tiene tapa, contratapa ni dirección postal. Dostoievski definió como nadie al soñador: «El soñador [...] se parece mucho al interesante animal, que es a la vez animal y domicilio, llamado tortuga». Lleva consigo sus fantasías, se ríe solo de sus ideas. Pero ¡ay, si se junta con otras tortugas, y hacen un parque con sus bromas y sus delirios desembozados!

Entonces se enseñan entre sí a insultar la realidad; a nosotros, los adultos. En Mandrágora reciben las herramientas, el vocabulario y la libertad para que el agravio sea lo más preciso y completo posible. Para quedar debidamente injuriados y orgullosos de su don, el más humano de cuantos se puedan imaginar. En 1996 Deep Blue 6 derrotó a Kasparov, el entonces mejor ajedrecista del mundo, jugando con blancas. Bravo por ella. Pero Deep Blue 6 no pudo ni podrá entender la terrible zaherida @#*@\$ que le dedicó el ruso.



Pueblos de la «guerra». Pueblos de la «paz»

DIEGO NEMEC

EDUNT

Colección Memorias en Conflicto

2019

248 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-89-5

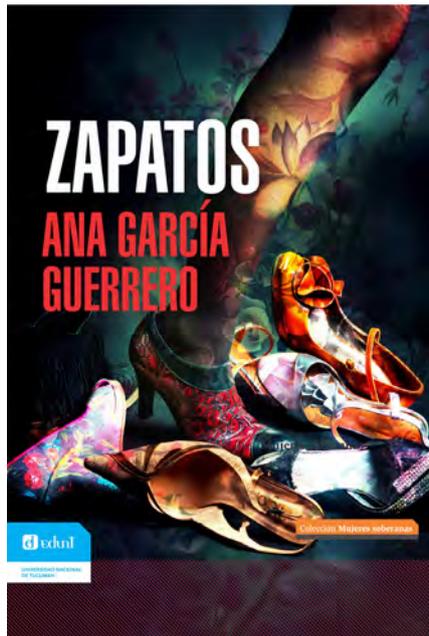


Diego Nemece estudia en este libro (ganador del concurso EDUNT Colección Memorias en Conflicto) el proceso de construcción material de cuatro urbanizaciones rurales fundadas durante el denominado Operativo Independencia y analiza la representación discursiva que vincula, en ambivalente y compleja tensión, dos categorías: guerra y paz. Orden y control confluyen en esos pueblos, diseñados en damero, con intimidatorios tanques de agua, suerte de panópticos que metafóricamente condensan la idea de una guerra en el monte tucumano y el ejercicio disciplinador de un estado autoritario y represor. El otro pliegue de la escritura, el de la «paz», revela el modo en que esas poblaciones son legitimadas, mediante el discurso castrense, periodístico, el registro fotográfico y el testimonio de sus pobladores, como paradigmas del progreso, la civilización y los valores patrióticos.

¿Cómo se integró el proyecto de los pueblos al conjunto de las operaciones militares realizadas durante el Operativo Independencia? ¿Qué funciones simbólicas cumplieron? Son algunos de los interrogantes que recorren este lúcido ensayo que nos interpela como lectores y nos moviliza a reflexionar sobre las heridas de nuestro pasado.

María Jesús Benites





Zapatos

ANA GARCÍA GUERRERO

EDUNT

Colección Mujeres Soberanas

2019

118 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-88-8



Zapatos, de Ana García Guerrero, inaugura nuestra colección EDUNT de mujeres soberanas con marca de autora. Espacio de catálogo para explorar los alfabetos que cuentan un mundo sin binarismos. Una inmensa tela con araña, tejido, hilo y agujas. Manta para el frío con ecos lejanos, silbido de cielos y un fuego que se ríe a carcajadas. Un río de hojas en blanco y un barquito de papel para cruzarlo. Corona de margaritas que me quiere poquito y nada, que está triste la mar y qué tendrá la princesa. Siluetas recortadas y huellas de zapatos con dueña y pisada de un largo camino a casa. Un lejano país con nombres y apellidos. Que aquí vamos, imperialistas de palabras con una cocina, la sartén y el mango. Ya lo aprendimos: cada cual atiende su juego. Pero que sea sin prenda esta vez. Que sea de palabras y un imperio.

Rossana Nofal

Un día antes del golpe

JULIO RODRÍGUEZ ANIDO

EDUNT

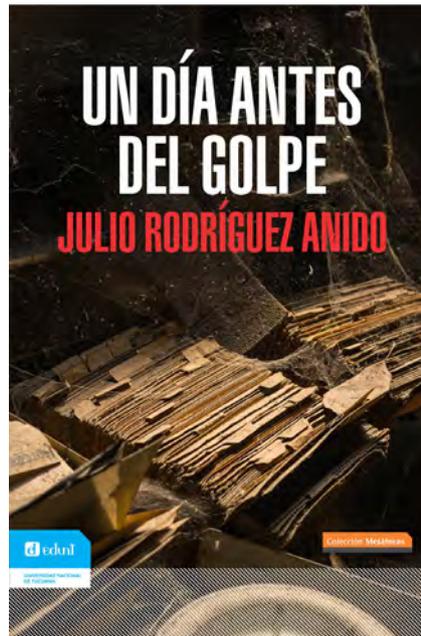
Colección Metáforas

2019

436 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-86-4



«¿Y vos, negro, cómo te hiciste peronista?». *Un día antes del golpe* inaugura una pregunta cortante por la continuidad del pasado en la temporalidad del presente. Las fechas se vuelven emblemas de memoria: el 17 de octubre de 1945 y el 15 de setiembre de 1955 enmarcan los itinerarios de una tragedia. Las vidas contadas esconden las revoluciones de los pobres y la represión de los patrones. El narrador organiza el archivo de ideas para vestir a sus personajes en un Tucumán latinoamericano y violento de sapos dormidos. En la narrativa de Julio Rodríguez Anido, la provincia es nostalgia de exilio y el mundo se piensa desde el club de la calle 24. Las clases sociales, sus desgarros y la percepción de un golpe siempre inminente provocan al lector con la peligrosidad de la palabra dictadura. La resistencia, la lucha y los héroes populares. La Ciudadela, el Mercado de Abasto, El Colmenar, La Casa de Gobierno y La Facultad de Derecho cuentan sus verdades entre los fundadores de la Patria y sus sicarios.

Rossana Nofal



Arte contemporáneo: de marcos y marcas

JORGE FIGUEROA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2019

216 páginas

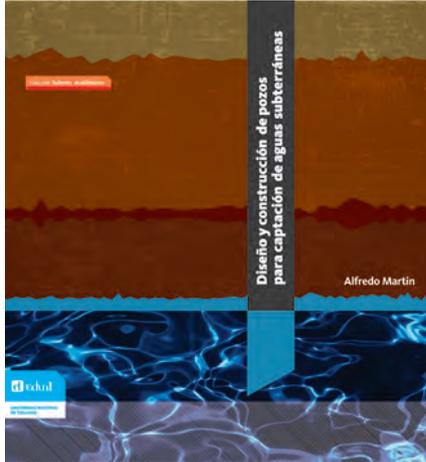
14 x 21 cm

978-987-1881-83-3



Arte contemporáneo: de marcos y marcas son varios libros en uno. Es un manual que realiza un exhaustivo estudio de las corrientes de pensamiento que funcionan como marco teórico a las prácticas artísticas. Es una toma de posición en los debates y polémicas sobre el arte contemporáneo en su devenir. Es una intervención crítica que deconstruye la oposición teoría/práctica para abordar el arte. Un ensayo donde Jorge Figueroa invita al lector a pensar la forma en la que las nuevas tecnologías atraviesan y modifican la obra de arte contemporánea. «¿Existe un lenguaje específico, es decir, podemos describir un arte de redes sociales y no solo en las mismas?». El autor, a lo largo del libro, aproxima una respuesta rizomática que se abre en nuevos y fecundos cuestionamientos.

Arantxa Laise



Diseño y construcción de pozos para captación de aguas subterráneas

ALFREDO MARTIN

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2018

328 páginas

24 x 27 cm

978-987-1881-82-6



Diseño y construcción de pozos para captación de aguas subterráneas, de Alfredo Martín, instala un nuevo tema en el catálogo editorial: el conocimiento del territorio local vinculado al agua y su captación. El muestreo de maniobras y operaciones que se utilizan para la captación eficaz de aguas subterráneas está validado en la trayectoria profesional del autor. Los capítulos exploran uno de los recursos estratégicos más importantes para el desarrollo económico de la región y despliegan una narrativa destinada a los lectores más allá de los campos profesionales específicos.

El devenir es múltiple: un llamado de atención sobre un recurso invaluable, una puesta en valor de la experiencia de los trabajadores, un relato para pensar el agua potable en su máxima escala como motor de desarrollo regional, pero también como una política pública en clave de aportes para la construcción de un futuro sustentable fundado en la razón.

Rossana Nofal

Siempre más. Memorias del juicio histórico a Bussi

MIRTA HILLEN

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2018

196 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-84-0



Al cumplirse los diez años de la realización de la etapa oral y sentencia de la causa Vargas Aignasse, EDUNT publica *Siempre más. Memorias del juicio histórico a Bussi*, con el objetivo de evocar un hecho histórico para nuestra provincia y el país. A través de testimonios se reconstruye el contexto político y social de Argentina durante cuarenta años, que explican los vaivenes en el proceso judicial del primer juicio oral por crímenes de lesa humanidad llevado a cabo en 2008 en Tucumán.

Voces y miradas para la construcción de una memoria de la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología

MARÍA EUGENIA MARQUETTI
ROBERTO TAGASHIRA (COMPILADORES)

EDUNT

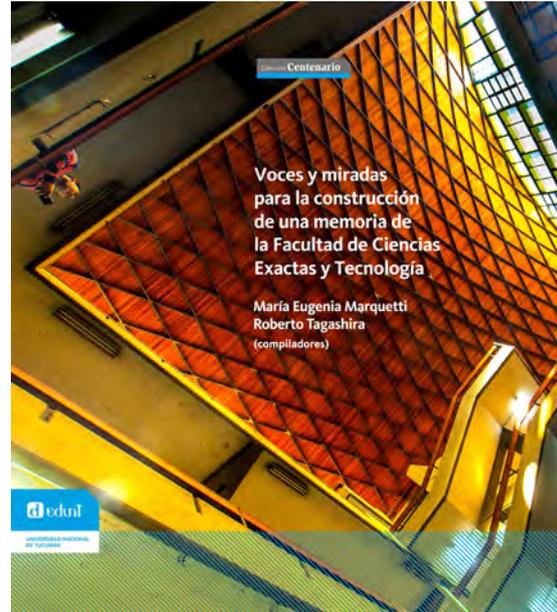
Colección Centenario

2018

184 páginas

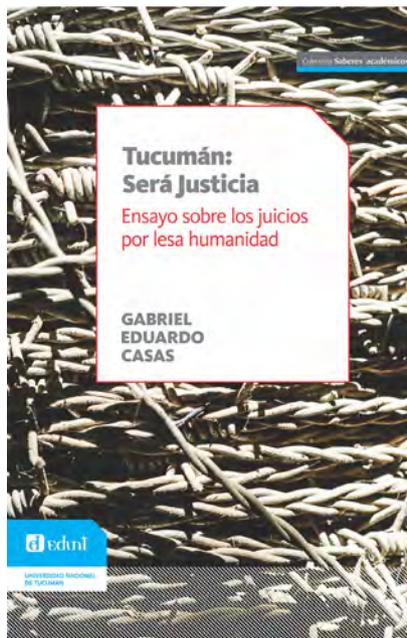
24 x 27 cm

978-987-1881-77-2



Voces y miradas para la construcción de una memoria de la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología recupera momentos fundantes de la vida institucional e intenta reflejar, con las voces del presente, la de todos aquellos actores cuyos pasos han dejado huellas profundas en el perfil y en los rumbos de las actividades que ha transitado a lo largo de todos estos años nuestra facultad.

Sergio José Pagani



Tucumán: Será Justicia. Ensayo sobre los juicios por lesa humanidad

GABRIEL CASAS

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2018

76 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-79-6



Tucumán: Será justicia, del juez Gabriel Casas, expone diversos dilemas referidos a la toma de decisiones críticas en los procesos penales en los que le tocó participar. Son pocos los actores que, con una intervención de relevancia en este campo, han afrontado la difícil tarea de dar cuenta de aspectos cruciales, que deciden la orientación doctrinaria, epistémica y filosófica de sus acciones en la arena de la justicia penal abocada a las causas de lesa humanidad.

Este ensayo constituye un aporte al conocimiento de la elaboración de justicia de un pasado que no pasa porque, por su dimensión y gravedad, nos sigue interpelando como sociedad. Por ello, sus reflexiones alimentarán nuevos debates y permitirán al lector tomar conciencia de que el proceso penal involucra un ejercicio reflexivo que supone la revisión exhaustiva de antecedentes jurídicos a escala local y argumentos, así como la incorporación crítica de contribuciones provenientes de diversos campos disciplinarios.

Emilio Crenzel

Memorias en proa

ANA GARCÍA GUERRERO
EMILIANO CERIDONO (COMPILADORES)

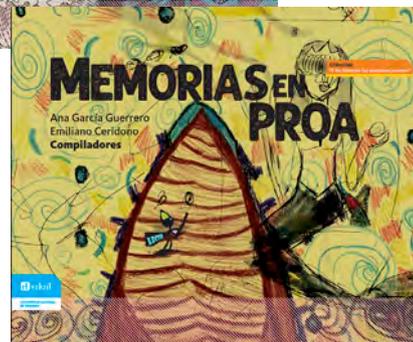
EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros
2018

148 páginas

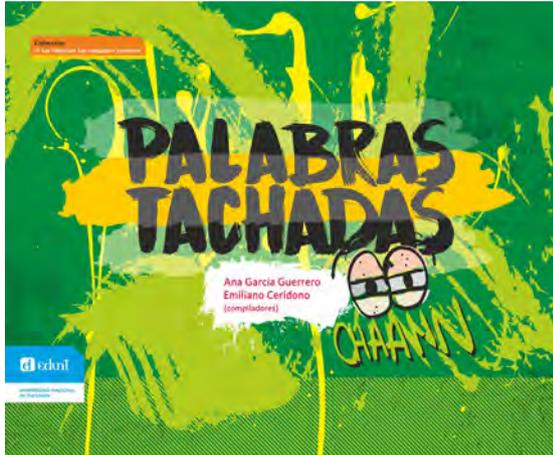
19 x 23 cm

978-987-1881-85-7



Memorias en proa es el devenir propio de un grupo de chicos y chicas que escriben sin el límite arbitrario del renglón y que tachan, subrayan y vuelven a escribir sin mayores justificaciones. La escritura de este libro, como sucede en toda la colección «A las historias las contamos nosotros», resulta extraña y desplazada; el hilo se desenrolla, se anuda, se corta, se disuelve en el agua para reconstituirse luego en la cuerda del equilibrista que no deja de temblar. Y esto es así porque los raros y las raras de los talleres EDUNT-Mandrágora trabajan sin pausa para imaginar esos mundos que a veces son palabras, otras son dibujos con trazos multicolor y siempre juego vibrante de tonos disonantes en transformación. Fragmentos montados en collage, en randa o palimpsesto siempre con centros inestables muy provisorios. El libro, en este sentido, resulta un texto imposible: es la muestra de todo lo que abarca y de todo lo que deja afuera.

Sebastián Fernandez



Palabras tachadas

ANA GARCÍA GUERRERO
EMILIANO CERIDONO (COMPILADORES)

EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros
2017

160 páginas

19 x 23 cm

978-987-1881-78-9



Con la experiencia de la publicación de nuestro libro *Sin renglones* aprendimos la importancia de las revisiones, las correcciones y el trabajo de escribir y reescribir una y otra vez. También aprendimos que los chicos no quieren compartirlo todo. Ni con todos. Eso fue fundamental para pensar en una apuesta diferente. Nuestro nuevo libro trae las palabras tachadas, la censura propia, la duda y la pregunta siempre temible: ¿se puede «poner» eso?

Palabras tachadas es ese conjunto de hojas que no se habrían conocido porque son las hojas que los chicos escribieron, descartaron y que los talleristas rescatamos para abrir otro camino.

No sabemos qué les parecerá a ustedes. A nosotros... maravilloso.

Ana García Guerrero / Emiliano Ceridono



Cronicario

ROBERTO REYNOSO

EDUNT

Colección Metáforas

2017

80 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-75-8



Cronicario constituye una perfecta simbiosis de crónica y poemario. Por un lado, el autor relata en un orden temporal su propia historia y la colectiva de un grupo de jóvenes en Tucumán desde el Operativo Independencia (1975) hasta el final de la dictadura (1983). Por otro, forma un conjunto de poemas que reafirma la posibilidad de hacer poesía después de la barbarie, porque el arte es —precisamente— *eso que nos salva de la barbarie*.

Al igual que los dos anteriores, este libro de Roberto Reynoso se inscribe dentro de un nuevo corpus de relatos en torno a la memoria y recuperación del pasado de la última dictadura cívico-militar argentina.



En un jardín de otoño

ÁNGEL LEIVA

EDUNT

Colección Metáforas

2017

100 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-76-5



Nacido en Simoca (Tucumán) pero ciudadano del mundo desde que emigró del país en la década de los setenta, Ángel Leiva coloca en el centro de un jardín «El árbol de Luz de la Memoria» con hojas de color rojo y tesitura de roble. Ubicado en el ramaje frondoso de ese árbol, el poeta se torna un gran Ojo que desarma la distancia y la reconstruye en el poema asido a la lengua de los errantes.

La palabra es errante, se desplaza y se comparte. Se parece a la de un fogón en el patio de la casa del mundo. Del braseo chispean las memorias heridas y los sonidos de una tribu nómada. Alrededor del círculo, las palabras se abren y construyen un nuevo puente entre el poeta y su lector. Un jardín se ha empezado a construir: solo resta dar vuelta la página para meter de lleno las manos en la tierra.

Martín Aguirrez



Julio Prebisch: Primer rector de la Reforma Universitaria

MIGUEL ISAS (COMPILADOR)

MIRTA HILLEN (EDITORA)

EDUNT

Colección Centenario

2017

352 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-74-1



El libro aporta una mirada abarcadora de la obra y trayectoria de una de las figuras centrales en la historia de la Universidad Nacional de Tucumán durante la década de 1930. En efecto, realiza un análisis de los dos rectorados de Prebisch (1929-1933 y 1937-1940) a la luz de su concepción reformista, regional, integral y democrática de la Universidad. Además, incluye su posterior labor periodística en el diario tucumano *La Unión* (1942-1944) y, finalmente, el ejercicio de la medicina homeopática.

En este volumen también se incluye la voz propia de Prebisch a través de la publicación de sus escritos y discursos relacionados con la política universitaria, correspondencia e imágenes de diferentes momentos de su vida personal y pública, antes y durante los dos rectorados de la UNT.

Lugar de paso. Paisajes escritos

RICARDO GRAU

EDUNT

Colección Metáforas

2017

144 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-70-3



Los textos de este volumen cubren geografías diferentes, pero enlazadas por una común mirada reflexiva que se ejerce desde su narrativa prolija y cautivante. La mirada del docente universitario, el montañista y el biólogo se reúnen en Ricardo Grau para orientar el rumbo de estos escritos que desafían los diagnósticos usuales sobre la educación, la investigación científica, la organización de los estudios o las políticas universitarias. Y ello desde un ángulo que desafía la oposición entre ensayo y relato para reunir ambos ejercicios en una narrativa reflexiva, estimulante, testimonial.

Jorge Estrella

La llamada. Historia de un rumor de la posguerra de Malvinas

FEDERICO LORENZ

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2017

316 páginas

14 X 21 cm

978-987-1881-72-7

ver reseña en próxima página



Reseña

La historia trágica del joven mutilado que al regresar de Malvinas se suicidó tras ser rechazado en su casa comenzó a circular desde el final de la guerra en el otoño de 1982. Este rumor reaparece aún tres décadas después como un cuento de guerra. Las voces que lo cuentan invitan a pensar en aquellos temas que siempre se conversan en voz baja en los espacios privados y que se transmiten como monedas heroicas de generación en generación.

Federico Lorenz desmonta los supuestos ficcionales que se alojaron en este rumor y nos interpela con preguntas polémicas que instalan el conflicto una vez más: «¿Cómo explicar una derrota? ¿Cómo sostener el apoyo a los protagonistas de una guerra? ¿Cómo procesar el duelo por las ausencias? ¿De qué formas la sociedad argentina procesó, en el quinquenio posterior a la rendición en Malvinas, su experiencia en relación con la muerte y la violencia?».

La pluma apasionada y rigurosa de Lorenz repone palabras ausentes y contextos omitidos. Investigación y relato se unen en una nueva configuración genérica que se construye en el espacio intersticial entre la crónica, la historia y el testimonio de los sobrevivientes para dar cuenta de la experiencia de los soldados, sus cuerpos, sus restos y sus historias escondidas en las rutinas cotidianas parecidas al olvido. EDUNT inscribe el desafío desde el norte del país para volver a pensar la geografía compleja de las islas Malvinas como un territorio propio, en sus rugosidades inverificables, incluso más allá de sus representaciones.

Rossana Nofal

Psicoanálisis y dictadura en Tucumán (1976-1983)

MARIELA VENTURA

EDUNT

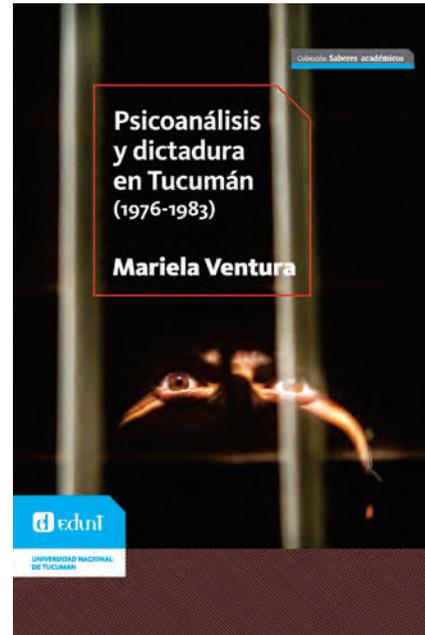
Colección Saberes Académicos

2017

352 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-73-4



La obra indaga en un tema que ha sido prácticamente inexplorado hasta el momento: el desarrollo del psicoanálisis en Tucumán durante la última dictadura cívico-militar argentina.

A través del análisis de documentos de distintos tipos y de valiosos testimonios de profesionales de la psicología, la autora reconstruye la relación paradójica entre dictadura y psicoanálisis, tanto en el ámbito académico de formación universitaria como en la práctica profesional psicoanalítica en nuestra provincia desde mediados de la década de 1970 hasta la llegada de la democracia.



Rehabilitación para pacientes con Parkinson: PREPARK, un programa interdisciplinario

GERMÁN A. TORRÉN
SANTIAGO TORRÉN

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2017

172 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-71-0



Partiendo de una detallada descripción de las manifestaciones clínicas, escalas de valoración y tratamientos que ponen de manifiesto la complejidad del Parkinson, a lo largo del libro se analizan los aspectos motores y no motores de la dolencia, especialmente las alteraciones cognitivas y del lenguaje que va sufriendo el enfermo. Una vez desarrollado el cuadro de la enfermedad, los sucesivos capítulos plantean la relevancia de la neurokinesiología, las técnicas de concientización del control motor combinadas con procedimientos de rehabilitación logofoniatría, al igual que el tratamiento psicológico individual y grupal orientados tanto al paciente como a su familia para mejorarles la calidad de vida. La cirugía funcional, los cuidados nutricionales y un variado repertorio de ejercicios para la actividad física constituyen otras de las áreas que abarca el Programa PREPARK y que lo convierten, tras años de experiencia terapéutica, en una valiosa contribución para los pacientes de Parkinson, sus familiares y los profesionales que trabajan en esta problemática, ya que les permite tener una mirada más integradora y una visión más humana de esta grave enfermedad crónica.

Relatos infieles. Tomás Eloy Martínez

CARMEN PERILLI (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016

396 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-60-4



Tomás Eloy Martínez es uno de los más grandes cronistas de nuestra turbulenta historia como periodista y como hacedor de ficciones, dos papeles que responden a una misma pasión: la escritura. Su obra rescata el antiguo gesto del narrador y nos entrega infinitas historias que vuelven una y otra vez en duelo de versiones. *Relatos infieles* se origina en una muestra y un coloquio, imágenes y voces, con los que quisimos celebrar la vida y la obra del autor. Intentamos reunir las palabras de testigos y estudiosos sobre el legado del escritor tucumano. El título de nuestro libro apunta a una de las claves de lectura en la relación entre lenguaje y realidad. En *Santa Evita* Tomás Eloy dice «Todo relato es, por definición, infiel... Lo único que se puede hacer con la realidad es inventarla de nuevo». Tomás inventó una mitología para Tucumán y un espejo para Argentina apostando a América Latina.



La novela perdida

HORACIO ELSINGER

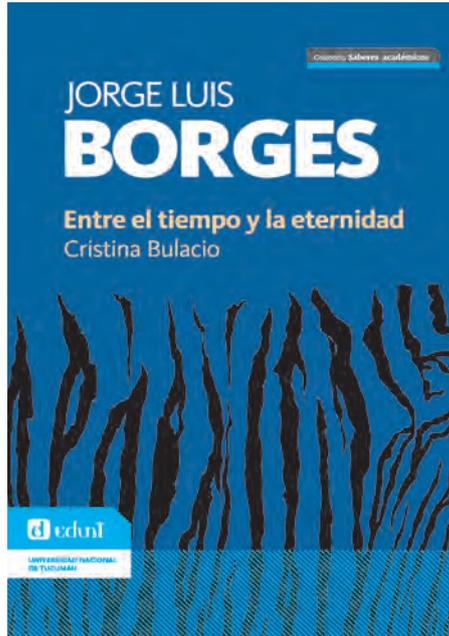
EDUNT

Colección Metáforas
2016 / 104 páginas

20 x 13 cm

978-987-1881-68-0

A mediados de los setenta y tras sufrir un infarto, un periodista de vida bohemia pierde el manuscrito de una novela sobre la rebelión obrera en los ingenios azucareros de Tucumán a principios del siglo pasado. Consciente del poco tiempo que le queda, empieza a reescribir la novela en el clima cada vez más enrarecido y violento del Tucumán de aquellos años.



Jorge Luis Borges. Entre el tiempo y la eternidad

CRISTINA BULACIO

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016

200 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-67-3

ver reseña en la página siguiente

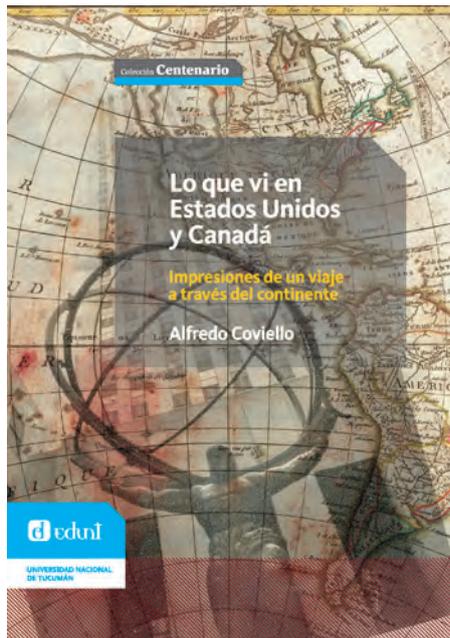
Reseña

«Borges es un inteligente lector de filosofía, pero nunca se dejará aprisionar por un sistema filosófico». Esta afirmación de la doctora Cristina Bulacio debería bastar para tranquilizar a cualquier admirador de la obra borgeana que sospeche que nuestro gran escritor corre peligro de ser inscripto en algún sistema filosófico que encasille su fértil imaginación dentro de un marco ideológico, y sacrifique su versatilidad temática y la inasible riqueza de sus criaturas ficcionales en pos de una adhesión a esta o aquella postura filosófica.

La formación de Cristina Bulacio en los rigores de la filosofía le permite advertir en el corpus borgeano no solamente algunas menciones a filósofos memorables, sino también entrecruzamientos entre situaciones existenciales —ficionales, naturalmente— y planteos filosóficos de la

más diversa índole, registrados en la inmensa biblioteca que tantos pensadores, desde Platón a Rudolf Otto, han ido enriqueciendo por siglos. Y son esos contactos los que la autora explora con autoridad y con una innegable fruición intelectual al ir develando con su análisis lo que ella llama «el espíritu lúdico y erudito de Borges».

Eugenia Flores de Molinillo



Lo que vi en Estados Unidos y Canadá. Impresiones de un viaje a través del conti- nente

ALFREDO COVIELLO

EDUNT

Colección Centenario

2016

256 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-63-5



Publicado por primera vez en 1945, *Lo que vi en Estados Unidos y Canadá* reúne las impresiones del viaje que Alfredo Coviello, a la sazón co-director de La Gaceta, realizara por estos países como integrante de una comitiva de periodistas argentinos invitados por el *National Press Club*, de Washington. En un recorrido que lo llevó a visitar fábricas, universidades, estudios de cine, bases militares, y conocer a destacadas figuras del quehacer norteamericano, Coviello expone con sentido crítico y amenidad narrativa sus puntos de vista sobre la vida cultural y política de la sociedad estadounidense en plena Segunda Guerra Mundial.



La memoria desempeña un papel antropológico, ético y pedagógico fundamental al ser la facultad humana que permite que los individuos de carne y hueso se instalen en su tiempo y en su espacio, otorgando sentidos a su trayecto vital. Desde esta perspectiva resulta imperioso reconstruir la memoria —o las memorias— sobre un pasado que aún repercute en nuestra vida colectiva e individual.

Testimonio y memoria. Una aproximación a la historia de la escuela Sarmiento de la UNT (1976-1983) es el resultado de un proyecto de investigación realizado en 2015 con alumnas del último año de la Escuela Sarmiento. A través de los testimonios del libro fluyen los recuerdos y vivencias de 60 mujeres acerca de su niñez y adolescencia durante la última dictadura cívico-militar argentina, dentro y fuera de esta señera institución educativa tucumana.

**Testimonio y memoria:
Una aproximación a la
historia de la Escuela
Sarmiento UNT, 1976-1983**

MIRTA HILLEN (COMPILADORA)

EDUNT

Colección Centenario

2016

364 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-62-8



Protocolos de comunicación en Internet

SERGIO D. SAADE

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016 / 436 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-65-9

Este libro presenta un estudio detallado de los principales protocolos que conforman TCP/IP. Abarca no solamente los aspectos teóricos de funcionamiento de los mismos, sino también consideraciones prácticas que permitirán a los lectores adoptar criterios para el análisis, diseño e implementación de redes de computadoras de diferentes tamaños y topologías, y su comunicación con Internet. El libro está dirigido a estudiantes universitarios de un curso de protocolos TCP/IP.

Evolución de la especie humana. El éxodo del tacto: Cuando la sensibilidad migró del hocico a la mano

JOSÉ MARÍA ROTELLA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016

128 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-68-1



Uno de los desafíos cruciales a los que se enfrentó la ciencia fue explicar el proceso de la evolución biológica de la especie humana. Si queremos entender el género *Homo*, tenemos que partir de las sensaciones que proporcionan los sentidos como el tacto y la gnosia táctil, la relación de este órgano sensorial con el sistema nervioso central y, por consiguiente, cómo influyó en el desarrollo del cerebro. El libro *Evolución de la especie humana. El éxodo del tacto: Cuando la sensibilidad migró del hocico a la mano* profundiza una nueva perspectiva de análisis basada en la sensibilidad.



Human evolution. The migration of the sense of touch: When sensibility migrated from the snout to the hand

JOSÉ MARÍA ROTELLA

EDUNT

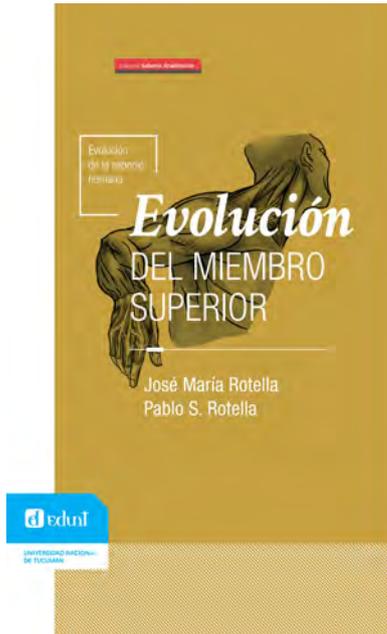
Colección Saberes Académicos

2016

128 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-64-2



Evolución de la especie humana. Evolución del miembro superior

JOSÉ MARÍA ROTELLA
PABLO S. ROTELLA

EDUNT

Colección Saberes Académicos

2016 / 220 páginas

20 x 28 cm

978-987-1881-66-6

Con la motivación de comprender aún mejor la anatomía humana normal y sus malformaciones, *Evolución del miembro superior* presenta un enfoque diferente en la interpretación de los eventos que se sucedieron en la evolución de la especie humana en general y del miembro superior en particular.



Sin renglones

ANA GARCÍA GUERRERO
EMILIANO CERIDONO (COMPILADORES)

EDUNT

Colección A las Historias las Contamos Nosotros

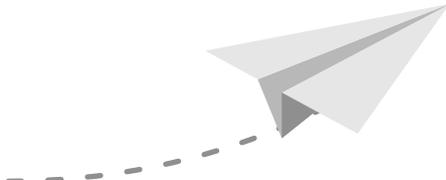
2016 / 230 páginas

23 x 19 cm

978-987-1881-69-7

Sin Renglones es la escritura de los talleres literarios Mándragora para niños y adolescentes en EDUNT 2016. El libro reúne una selección de relatos realizada por cada escritor para experimentar el proceso de correcciones y decisiones al saberse leídos por otros.





Los lectores somos gente rara

ANA GARCÍA GUERRERO
EMILIANO CERIDONO (COMPILADORES)

EDUNT

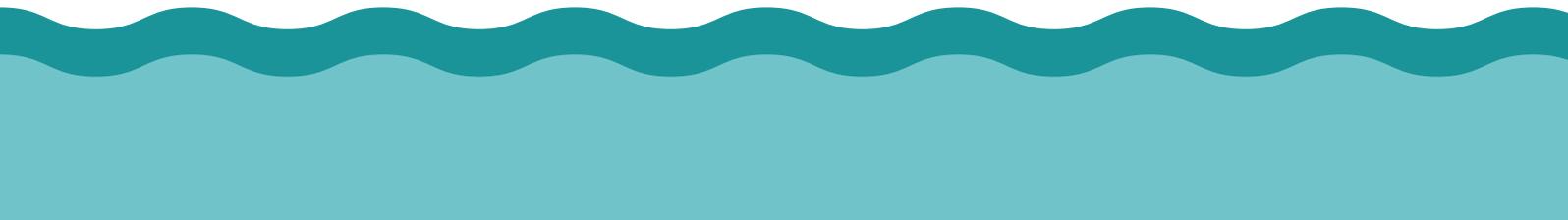
Colección A las Historias las
Contamos Nosotros

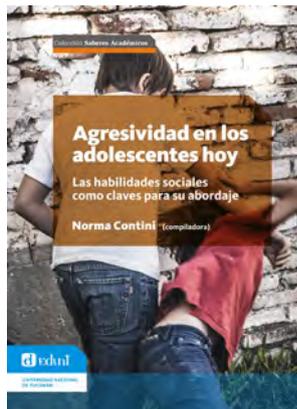
2015 / 168 páginas / 23 x 19 cm

978-987-1881-59-8



Los lectores somos gente rara se llama este libro cuyo título es sugerente; nos hace pensar en la ardiente paciencia de quienes transmiten el arte de la lectura y de la escritura, nos propone juegos para atreverse a escribir, sea mirando una estación de servicio, construyendo personajes, pensando en quiénes somos.





Agresividad en los adolescentes hoy. Las habilidades sociales como claves para su abordaje

¿Cómo pensar los temas de agresividad y soledad en la salud adolescente? El libro interpela a los lectores desde sus primeras palabras. Un adolescente mata a un profesor frente a su clase. Una serie de preguntas vinculadas al relato de los hechos organizan los itinerarios de las investigaciones que aborda el equipo de Norma Contini para pensar los temas de la violencia, los chicos y sus contextos más allá de la perspectiva clásica del síntoma.

NORMA CONTINI (COMPILADORA)

EDUNT

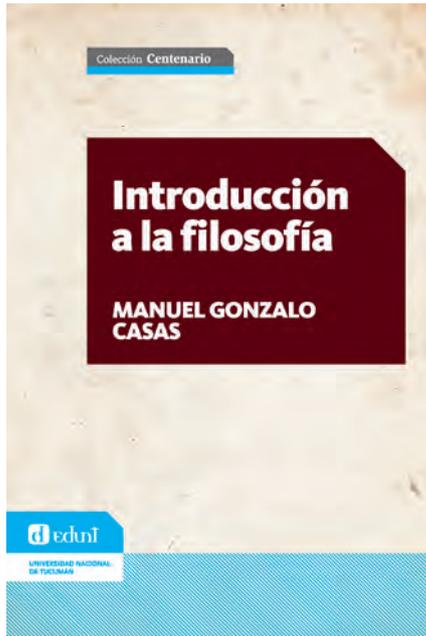
Colección Saberes Académicos

2015

316 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-56-7



Introducción a la filosofía

MANUEL GONZALO CASAS

EDUNT

Colección Centenario

2015

560 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-57-4

ver reseña en próxima página

Reseña

Una Introducción a la Filosofía no es un mero discurso que solo informa pretendiendo comenzar un itinerario frío y distante escrito académicamente con letras que integran palabras, que muestran al lector la presentación de un museo, sino la transmisión de la llama viva que contagia y entusiasmo con el amor a la sabiduría que está y no está en nosotros porque nos excede.

Esto implica un soberbio diálogo vivo y existencial, porque toda obra puesta en el ser por un autor madura y se esencializa con el transcurso del tiempo, y no se puede saber con exactitud cuáles serán todas sus implicancias para los que la reciben.

Por eso lo dicho por Casas —puesto ontológicamente en el ser por él— tiene toda la riqueza que recibió de otros desde el pasado, para brindarles a

otros nuevos «otros» un diálogo que constantemente se enriquece y que, además, siempre tiene nuevas cosas que decir, desde lo ya dicho, dialógicamente, en su histórico madurar.

Y este es el caso —en este siglo XXI— de esta «antigua» y —al mismo tiempo— «nueva» Introducción a la Filosofía.

Adalberto F. Villeco



La UNT por sí misma

AA. VV.

EDUNT

Colección Centenario

2015

232 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-58-1



Para la generación del centenario de la UNT, el gran desafío es estar a la altura de la generación del centenario de la Patria, de esos hombres a cuyo empuje, seriedad y lucidez la UNT debe su existencia. Las exigencias del progreso científico, la presión de problemáticas hasta hoy inéditas, el deslumbramiento ante las infinitas posibilidades de la experiencia humana, todo lo que estos testigos perciben desde sus facultades y desde sus cátedras son la materia prima de *La UNT por sí misma*. Este libro habla a la ciudadanía toda, que contribuye al sostenimiento de la Universidad Nacional de Tucumán, dando cuenta de su labor; habla a los egresados que se formaron en sus aulas y a quienes pasaron por ella sin terminar sus estudios, para recordarles la importancia de la superación personal como norma de vida. Les habla también a los jóvenes que hoy buscan vehiculizar sus intereses en carreras que marquen respuestas a sus inquietudes y rumbos a su futuro.

Eugenia Flores de Molinillo





Formando el espacio público: Asociacionismos y política. Siglos XIX y XX

MARÍA CELIA BRAVO
SANDRA FERNÁNDEZ

EDUNT

2014 / 272 páginas

14 x 21 cm

978-987-1881-52-9

La recuperación del sentido social del mundo asociativo argentino permite un análisis fundamental para comprender nuestra historia contemporánea. Desde esta perspectiva, el libro reflexiona sobre el comportamiento de distintas formaciones asociativas e indaga en la construcción de redes y sus proyecciones en el espacio público.



Cancionero popular de Tucumán

JUAN ALFONSO CARRIZO

EDUNT

2014

Versión digital (CD)

978-987-1881-55-0

En el marco del Centenario de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), EDUNT lanza en formato digital el *Cancionero Popular de Tucumán* recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo.

Acceso a contenido exclusivo.
Escanear el código QR desde el celular





Olimpiada de Filosofía de la República Argentina. Los adolescentes filosofan (II)

FABIÁN VERA DEL BARCO
DOLORES MARCOS

EDUNT

2013

232 páginas

978-987-1881-47-5





El papel de la filosofía en la escuela actual. Olimpiada de Filosofía de la República Argentina (III)

SUSANA MAIDANA

EDUNT

2013

140 páginas

978-987-1881-46-8





Randa. Tradición y diseño tucumanos en diálogo

SILVINA FENIK

EDUNT

2013

84 páginas

978-987-1881-37-6





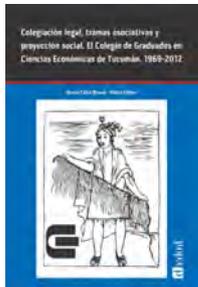
Ensayos de derecho administrativo de la Provincia de Tucumán

AUGUSTO GONZÁLEZ NAVARRO

EDUNT

2013 / 260 páginas

978-987-1881-42-0



Colegiación legal, tramas asociativas y proyección social. El Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de Tucumán, 1969-2012

MARÍA CELIA BRAVO

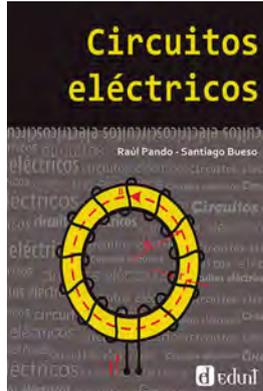
MIRTA ELIZABETH HILLEN

EDUNT

2013 / 184 páginas

978-987-1881-03-1





Circuitos eléctricos

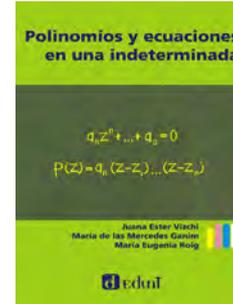
RAÚL PANDO
SANTIAGO BUESO
 EDUNT

2013 / 272 páginas
 978-987-1881-15-4

Polinomios y ecuaciones en una indeterminada

AA. VV.
 EDUNT

2012 / 104 páginas
 978-987-1881-08-6



Polinomios y ecuaciones en una indeterminada es el segundo volumen de la serie NUGIM y sus autores lo pensaron como un instrumento para mejorar las competencias de los docentes de matemáticas del nivel medio. Acompañado de ejercicios y, en algunos casos, de propuestas didácticas novedosas, los temas son presentados de manera atractiva y original, sin perder por ello el rigor de la disciplina.



La educación física en Latinoamérica. Orígenes y trayectorias de la formación de profesores

MARÍA LAURA GONZÁLEZ DE ÁLVAREZ

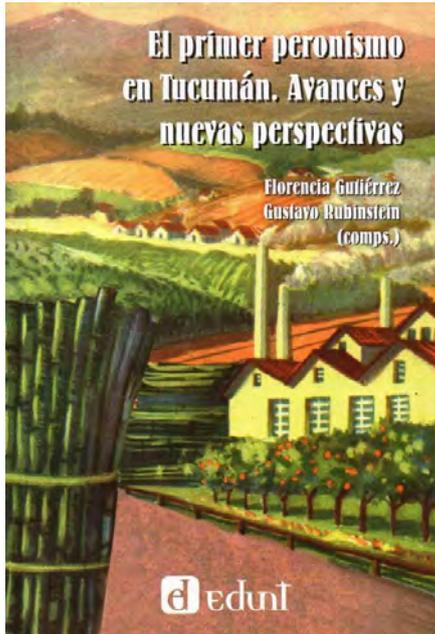
EDUNT

2012 / 252 páginas

978-987-1881-05-5

La educación física en Latinoamérica. Orígenes y trayectoria de la formación de profesores ofrece una panorámica del desarrollo de la educación física en nueve países de Latinoamérica, primero como práctica deportiva establecida y luego como parte de la formación profesional universitaria de Chile, México, Uruguay, Brasil, Argentina, Cuba, Paraguay, Colombia y Venezuela. Con los diversos datos valiosos que aportan los capítulos referidos a cada país se propicia el estudio comparado en la historia de esta disciplina en nuestro continente.

Esta obra ofrece una mirada de conjunto que enriquece y cuestiona algunas de las interpretaciones historiográficas clásicas sobre la primera década peronista. En el caso tucumano, la experiencia política es recuperada a partir de la posición hegemónica del Partido Peronista y la reformulación de discursos y prácticas protagonizadas por el radicalismo frente a la pérdida de su liderazgo político. Asimismo, privilegiando un enfoque que combina la historia política con la historia «desde abajo», se analiza la actuación de dos actores claves en la formación y caída del peronismo: el sindicalismo y la Iglesia católica. La perspectiva educacional y la cultural están presentes en el análisis del proyecto universitario de Horacio Descole y las relaciones que sostuvo el movimiento folklórico con el peronismo. La compilación se enriquece con un dossier de entrevistas a sindicalistas azucareros, quienes arrojan luz sobre una etapa vertebral de la conformación de la clase trabajadora argentina. En suma, se trata de una obra que apuesta por el cruce de la historia política, social y cultural que aborda un periodo clave de la historia de Tucumán.



El primer peronismo en Tucumán. Avances y nuevas perspectivas

**FLORENCIA GUTIÉRREZ
GUSTAVO RUBINSTEIN**

EDUNT

2012

408 páginas

978-987-1366-97-2

La última ballena

HORACIO ELSINGER

EDUNT

2012 / 80 páginas

978-987-1366-95-8

Los cuentos que integran *La última ballena* nos remiten al paraíso perdido de la infancia y a la cruda realidad de Argentina en la década de 1970. En algunas de estas seis historias la contraposición de ambos universos revela nuestro vínculo más vital con un pasado que es recuperado y, a la vez, exorcizado a través de la escritura.



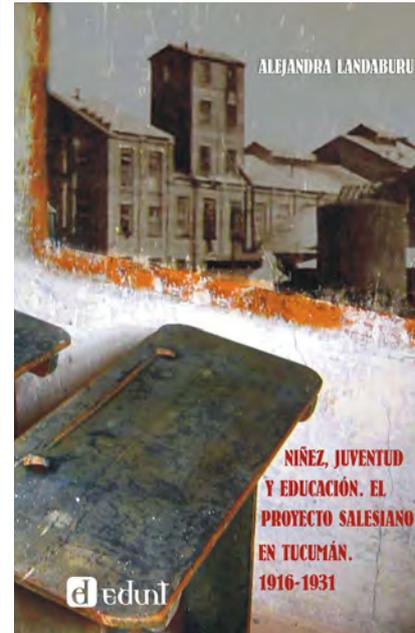
**Niñez, juventud y educación.
El proyecto salesiano en Tucumán. 1916-1931**

ALEJANDRA LANDABURU

EDUNT

2012 / 228 páginas

978-987-1366-52-1





Cosecha de luz

ROBERTO ESPINOSA

EDUNT

2012 / 108 páginas

978-987-1881-13-0

El Cachafaz

UNA MILONGA circula por las calles del corazón.
Ternura que trastabilla en un puñado de pasión.
A la deriva caminan sentimientos de una flor.
Brazos que la estremecen.
Recia mirada que entreteje historias con los pies.
La danza recorre dos almas.
Entre ochos y sentadas,
la mirada va perfumando la flor. ¶

Atiborrado de afectos, Roberto Espinosa sacude el amor y el arte y los va desparramando en fetiches. Las palabras, apenas iluminadas por la metáfora, se vuelven símbolos levemente sagrados de una afectividad interminable que las llama, las colecciona y las enciende como velas de una suave luz inextinguible. Así puede esta poesía, por ejemplo, desnudar la sensualidad olvidada de los clásicos o revelar la sublime hondura de los besos, sugerir el alma detrás de los nombres y precisar el cuerpo detrás de los misterios.



Docentes, científicos, artistas e intelectuales en la creación de la UNT (1910-1960)

MARÍA CELIA BRAVO (COMPILADORA)

EDUNT

2011 / 412 páginas

978-987-1366-86-6



La cuenca del Río Lules. Una aproximación multidisciplinaria a su complejidad

HUGO R. FERNÁNDEZ

HEBE M. BARBER

EDUNT

2011 / 240 páginas

978-987-1366-93-4



Distribución del ingreso. Una asignatura pendiente en Argentina

EDUARDO J. POLICHE

EDUNT

2011 / 212 páginas

978-987-1366-46-0

El Tucumán musical (1967-1971)

CECILIA SABATÉ PREBISCH

EDUNT

2011 / 348 páginas

978-987-1366-82-8





Del amor, la muerte, el diablo y otras historias

AA. VV.

EDUNT

2011 / 256 páginas

978-987-1366-90-3



Laberintos wittgensteinianos

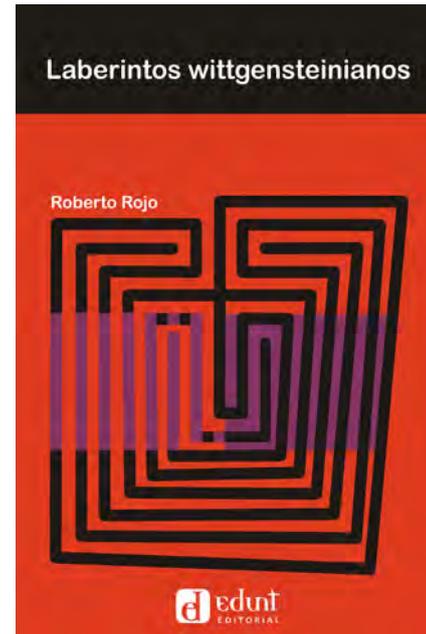
ROBERTO ROJO

EDUNT

2011

296 páginas

978-987-1366-79-8



Razón, lenguaje y cultura son los ejes temáticos que articulan *Laberintos wittgensteinianos*; tres conceptos que también resumen el enorme abanico de las pasiones de Roberto Rojo, autor de los artículos compilados en este libro.

Amante del lenguaje —pasión que lo condujo a instalar en los ámbitos académicos de la Universidad Nacional de Tucumán las investigaciones sobre filosofía del lenguaje y, muy especialmente, a uno de sus más conspicuos representantes en la filosofía contemporánea: Ludwig Wittgenstein—, Rojo espiga en los artículos de esta obra toda la obra del filósofo vienés mostrando la condición paradójica del lenguaje, capaz de revelar, mostrar y expresar la realidad en todos sus pliegues, a la vez que oculta, engaña, embruja y juega malas pasadas.

Laberintos wittgensteinianos recorre todas las dimensiones de la filosofía del primer y segundo Wittgenstein, siguiendo el hilo de Ariadna del lenguaje que va hilvanando los diferentes temas. En este sentido, es un justo homenaje a la razón y a los diversos juegos de lenguaje que tejen la trama de la condición humana.

Ecología de una interfase natural-urbana. La sierra de San Javier y el Gran San Miguel de Tucumán

H. RICARDO GRAU

EDUNT

2010 / 240 páginas

978-987-1366-70-5





Clínica con adolescentes transgresores. Artificios posibles

ESTELA IRENE ROSIG
LILIANA FERNÁNDEZ DE GALINDO

EDUNT

2010 / 200 páginas

978-987-1366-58-3

Entre maestros y utopías. Ocho artistas tucumanos contemporáneos

ALEJANDRA WYNGAARD

EDUNT

2010 / 152 páginas

978-987-1366-47-7



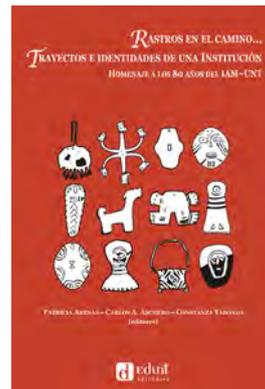
Rastros en el camino... Trayectos e identidades de una institución. Homenaje a los 80 años del IAM-UNT

AA. VV.

EDUNT

2010 / 452 páginas

978-987-1366-72-9





Toda vida y llena de alma. Cancionero del Pato Gentilini

RICARDO J. KALIMAN

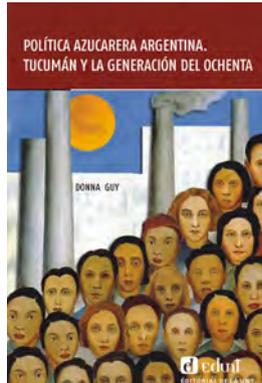
EDUNT

2010

396 páginas

978-987-1366-51-4





Política azucarera argentina. Tucumán y la Generación del Ochenta

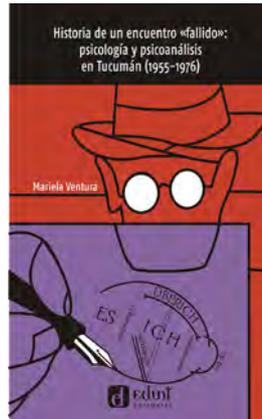
DONNA J. GUY

EDUNT

2009 / 374 páginas

978-987-1366-19-4

Política azucarera argentina. Tucumán y la Generación del Ochenta marca un punto de inflexión en la narrativa histórica de la provincia. El libro de Donna Guy revela las profundas articulaciones existentes entre el desarrollo económico (expresado en la especialización azucarera), la formación social (con la emergencia de nuevos actores derivados del complejo azucarero) y la política cuyo movimiento está marcado, en gran medida, por las coyunturas experimentadas en la agroindustria. Se trata de un aporte sustantivo a la historia del Tucumán moderno al trazar un relato en el que emerge una sociedad plena de dinamismo y complejidad.



Historia de un encuentro «fallido»: psicología y psicoanálisis en Tucumán (1955-1976)

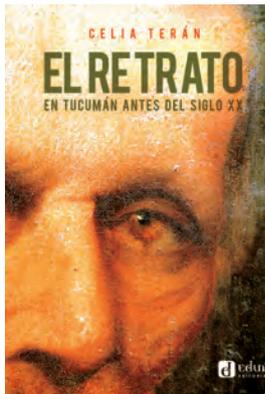
MARIELA VENTURA

EDUNT

2009 / 260 páginas

978-987-1366-40-8





El retrato en Tucumán antes del siglo XX

CELIA TERÁN

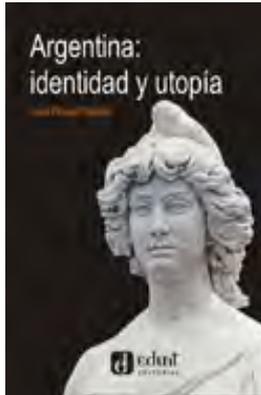
EDUNT

2009

364 páginas

978-987-1366-13-2





Argentina: identidad y utopía

LUCÍA PIOSSEK PREBISCH

EDUNT

2009

332 páginas

978-987-1366-30-9





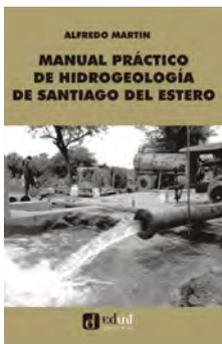
Inglés para ciencias y tecnología. Lectura comprensiva de textos

AA. VV.

EDUNT

2009 / 208 páginas

978-987-1366-31-6



Manual práctico de hidrogeología de Santiago del Estero

ALFREDO MARTIN

EDUNT

2009 / 390 páginas

978-987-1176-25-0



El desarrollo del Norte Grande argentino y el despegue del país

SALOMÓN FELMAN
EDUNT
2009 / 240 páginas
978-987-1366-35-4

Todo dicho que camina

ROGELIO RAMOS SIGNES
EDUNT
2009 / 84 páginas
978-987-1366-44-6



Articulación de las competencias ambientales en la Nación y en las provincias del NOA

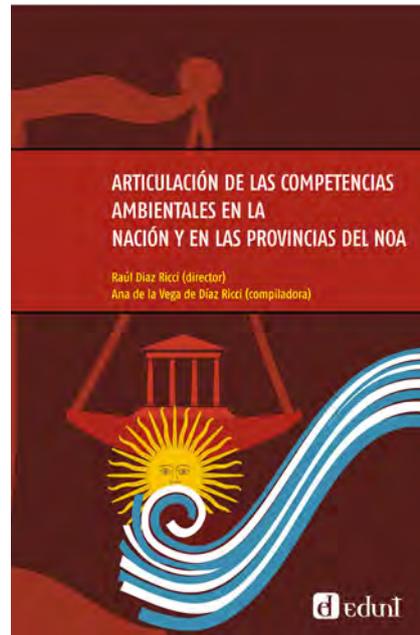
RAÚL DÍAZ RICCI

EDUNT

2008

378 páginas

978-987-1366-18-7





Historias de luchas, resistencias y representaciones. Mujeres en la Argentina, siglos XIX y XX

AA. VV.

EDUNT

2008

440 páginas

978-987-1366-06-4



La comprensión de textos en ciencias de la salud. Propuesta para ingresantes a la Universidad

AA. VV.

EDUNT

2008

208 páginas

978-987-1366-29-3





Para una filosofía de la universidad latinoamericana

MIGUEL ROJAS MIX

EDUNT

Colección Universidad y Política

2008

88 páginas

978-987-1366-15-6

La universidad frente a los desafíos actuales de la ciencia y la educación

JUAN CARLOS TEDESCO
JUAN SAMAJA

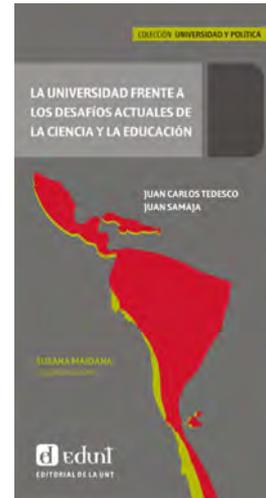
EDUNT

Colección Universidad y Política

2008

104 páginas

978-987-1366-17-0



La trama redonda

MANUEL SERRANO PÉREZ

EDUNT

2008

64 páginas

978-987-1366-25-5





Perspectivas en evaluación psicológica infanto-juvenil. Teoría y práctica

NORMA CONTINI

EDUNT

2007

320 páginas

978-987-1366-11-8



La evaluación y diagnóstico psicológico se propone el estudio científico del comportamiento del sujeto en distintos niveles de complejidad y con una metodología cada vez más rigurosa. Desvalorizada en algunas épocas por la hegemonía de otros modelos teóricos y revalorizada en la actualidad, es objeto de estudio y tema abierto al debate en sus aspectos teóricos y metodológicos.

Esta obra aborda la evaluación psicológica en niños y adolescentes en dos áreas, inteligencia y personalidad, que recurren con mucha frecuencia en la consulta clínica y psicopedagógica.

Con respecto a la inteligencia, a la que se destina la primera y segunda parte, se han abordado interrogantes tales como ¿Qué es la inteligencia? ¿Para qué sirve ser inteligente? ¿Cómo se comporta un sujeto inteligente? Estas son algunas de las preguntas que se ha venido planteando el hombre de la calle y que la psicología ha retomado a lo largo del siglo xx, con el propósito de buscar respuestas científicas. A poco de andar se advierte que el constructo inteligencia es complejo, polémico y que, como consecuencia de ello, se derivan no pocas dificultades para su evaluación.

En este texto se enfoca el estudio de la inteligencia tanto desde la perspectiva teórica, como desde la práctica.

Norma Contini de González



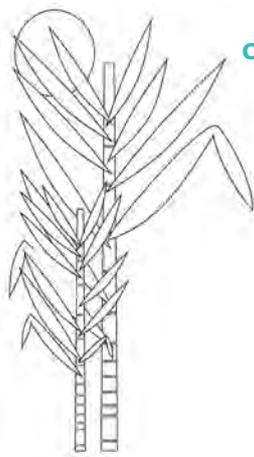
Árboles nativos en la ciudad de San Miguel de Tucumán

AA. VV.

EDUNT

2007 / 116 páginas

978-987-1366-07-1



Producción orgánica integral de caña de azúcar, azúcar y subproductos

HORACIO JOSÉ ANTONI

EDUNT

2007 / 318 páginas

978-987-1366-12-5





Introducción a la fisiopatología del sistema nervioso

EMILIO E. DÉCIMA

EDUNT

2007 / 364 páginas

978-987-1366-02-6



Ejes para un debate sobre educación superior

**CEUES (CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE
UNIVERSIDAD Y EDUCACIÓN SUPERIOR)**

EDUNT

2007 / 88 páginas

978-987-1366-04-0



Con esta obra se inicia la colección Universidad y Política destinada a explorar la problemática universitaria en todos sus niveles y en su relación con el Estado y con las políticas públicas. En el caso del presente volumen se examinan las controversias y contradicciones en torno al concepto de la educación superior planteadas en los organismos internacionales.

Educación superior, comercio de servicios y sociedad del conocimiento. Debates y perspectivas

MARCELO BERNAL

MARÍA G. SIUFI GARCÍA

Colección Universidad y Política

EDUNT

2007 / 232 páginas

978-987-1366-08-8

El arte de cocinar

CONGREGACIÓN DE LAS HIJAS DE MARÍA Y SANTA FILOMENA DE TUCUMÁN

EDUNT

2006

469 páginas

978-987-1366-00-0

La obra que se reedita es el primer libro de recetas de cocina del norte argentino. La primera edición data de 1920 y es casi un incunable, porque hay pocos ejemplares de esa tirada en circulación. La presente edición corregida mantiene el prólogo escrito por Juan B. Terán, el fundador de la Universidad Nacional de Tucumán, y una introducción realizada por Amalia Prebisch de Piossek. (Coordinación: Mirta Hillen).



El recetario incluye platos característicos de la región, como el locro, la mazamorra, la humita, el tamal, la empanada en sus distintas versiones provinciales, y una amplia variedad de dulces y repostería criolla. A continuación dos de sus recetas:

Receta 1 / Locro

INGREDIENTES

Maíz amarillo molido: 2 tazas
Porotos secos: 1 taza
Carne del pecho con huesos: 2 kilos
Chorizos: ½ kilo
Tocino: ¼ kilo
Charqui (carne seca): ¼ kilo
Grasa: 2 cucharadas
Cebolla picada: 2 cucharadas
Pimentón colorado: ½ cucharada
Zapallo: 1

continúa en la próxima página

El Arte de
Cocinar

Receta 2 / Empanadas tucumanas*

Parar el recado:

Picar menudito 1 kilo de carne del blando, poner en una cacerola y echar encima agua hirviendo, mezclando con la espumadera. Cuando la carne se ha puesto ligeramente blanda escurrir el agua y ponerla en agua fría, dejándola un momento. Escurrir en seguida.

Freír 2 plantas de cebolla verde picadita y ½ cucharada de pimentón en 2 cucharadas de grasa caliente. Retirar del fuego y agregar la carne, mezclando bien y sazonando con sal, pimienta y comino. Añadir 2 huevos duros picados, ½ taza de pasas y 2 papas cocidas y picadas.

Para la masa:

continúa en la próxima página

