

SEGUNDA Jornadas NACIONALES sobre Estética, Cine y Política

21 y 22 de
AGOSTO
2025



EUCVyTV

Av. Aconquija 729,
Yerba Buena

CRÓNOGRAMA DE ACTIVIDADES



HORA	ACTIVIDAD
9:00 A 10:00	Saludos de Bienvenida. <i>Palabras del Director J. C. Veiga, del Dr. José Guzzi en nombre del Comité organizador y Autoridades de la UNT.</i>
10:00 A 11:00	Conferencia Inaugural <i>A cargo de la Dra. Susana Maidana</i>
11:00 A 13:30	Mesa 1 <i>AULA B</i> Mesa 7 <i>AULA A</i>
15:00 A 18:00	Mesa 2 <i>AULA D</i> Mesa 7 <i>AULA A</i> Mesa 6 <i>AULA B</i> Mesa 8 <i>AULA E</i>
18:30	Conversatorio “Actuación para Cine: Saberes que vienen de la práctica”. <i>AULA A</i>

MESA 1	Coordina: Gustavo Galuppo, Ana Claudia García, Fernando Gallucci y Daniel Araujo. Saga Barros - Rastros del Videoarte en la producción de contenido audiovisual para Redes. Gustavo Galuppo Alives - Nuevos procesos creativos. IA y audiovisual experimental. Ana Claudia García - Lo cultural del arte digital en los ecosistemas de tokens Pablo Rossi - ¿Sueñan las aplicaciones con materiales de archivo? Nuevas tecnologías, viejos procedimientos. Fernando Galucci y Daniel Araujo – Encontrando voces para los archivos: la experiencia del found footage y la resignificación del material de archivo. Pedro Zelarayán - La ficción y la fracturación.
--------	--

MESA 7	Coordina: Blas Rivadeneira. Carla Indri - Una tribu en Cuba: la experiencia de la infancia en La guardería de Virginia Croatto María José Daona - Memorias indias. Para recibir el canto de los pájaros de Jorge Sanjinés Lina Torres - Dinámicas del archivo y arqueología de la memoria en Nostalgia de la luz (2010) de Patricio Guzmán y El caído del cielo (2016) de Modesto López Arantxa Laise - Macunaíma y la construcción de una memoria nacional. Entre el Modernismo y el Cinema Novo María José Bovi - Imprenteros: un archivo familiar expandido Victoria Daona - Campo de Mayo en la obra de Félix Bruzzone: una poética de la incertidumbre Erika Chavez - Parodia, archivo y memorias. Representaciones de la violencia dictatorial en el largometraje “El conde” de Pablo Larraín y en la novela “Nocturno de chile” de Roberto Bolaño Juliana Martina Escobedo - El quejido de un muerto: Temporalidades fantasmales que se arrastran por el presente vivo en Pedro Páramo (2024) de Rodrigo Prieto Exequiel Jiménez - Más allá de la identidad: los dobles y la pérdida de sí mismo en la obra de David Lynch Luisina Zurita Laplace - “Contar la pequeña historia”: imágenes de lo ausente y posmemoria en La idea de un lago de Milagros Mumenthaler Blas Rivadeneira - Yuxtaposición, repetición y hauntología. Archivo y poéticas de la memoria en Cuatrerros (2017) de Albertina Carri y Yakuman: hacia donde van las aguas (2024) de Pedro Ponce Uda Zoé Palacio Parra - La memoria sensorial en Aftersun (2022) de Charlotte Wells Pedro Zelarayán - El exceso del realismo y la desconfianza en la ficción María Belén Morales - Sujetos a la deriva de un pasado imaginado: Hibridación, liminalidad y (re)producción histórica en Zama Sebastián Fernández - Memorias teatrales y medios audiovisuales: emergencias y derivas de un archivo por venir. Rossana Nofal - El cuento de los rubios Eugenia Crusco - Concepción Prat Gay de Constenla: Una lectura situada sobre cine, pedagogía y producción intelectual femenina
--------	--

MESA 2

Coordina: Fabián Soberón Y Facundo Nanni.

- Ignacio Ortiz - Comedias para el orden mundial
- Osvaldo Beker - De pasajes: apuntes sobre una transposición (literatura/cine)
- Fabián Soberón - Los caudillos van al cine
- Germán Azcoaga - Censura y representaciones históricas durante el peronismo: el caso de El diablo de las vidalas (García Villar, 1950)
- Ana Laura Lusnich - Cruces del espacio urbano, la historia y la memoria en una serie de sinfonías y compilaciones audiovisuales urbanas argentinas

MESA 6

Coordina: Cintia Caram y Dolores Marcos.

- Dolores Marcos y Mariano Terraf - Del individualismo financiero a la antipolítica: especulación y crisis de lo común
- Juan Ulises Torta - ¿Es la libertad lo mejor? Implicaciones Políticas en Paper Please (2013)
- Gastón Ghiglia - Il Divo (2009) un espejo desde y hacia la clase política
- María José González - De Saqueos y Memorias
- Luisina Brandán - Okupas y el reflejo de una Argentina particular: volver a mirar al pasado para cuestionar el presente
- José Jatuff - Melancolía o el arte de construir en la desesperanza
- Janet Agüero - Lo grotesco en la política: paralelismos entre La Favorita de Yorgos Lanthimos y el gobierno de Javier Milei

MESA 8

Coordina: Fabio Nigra y Pedro Ponce Uda.

- Mariana Piccinelli - La representación cinematográfica de la historia: herramientas para pensar el análisis discursivo
- Magdalena Franco Paz/Adrián Di Toro - La herencia de una gesta histórica en imágenes, los Hermanos Peirano.
- María Eugenia Druetta - Estados Unidos e Israel frente al Holocausto: significación del pasado histórico en los audiovisuales estadounidenses de las décadas de 1970 y 1980.
- Pedro Ponce - Culloden (Watkins, 1964): La historia como un ruido.
- Zamira Fagre - Raza (1941) avance o retroceso: el fascismo hoy y ayer.

CONVERSATORIO

Actuación para Cine. Saberes que vienen de la práctica.

- María José Medina
- Camila Caram
- Emilia Guerra
- Sergio Prina.

Modera: Guy de Chazal.



HORA	ACTIVIDAD		
9:00 A 13:00	Mesa 9 AULA C	Mesa 5 AULA B	Mesa 4 AULA E
15:00 a 18:00	Mesa 11 AULA C	Mesa 3 AULA E	Mesa 10 AULA B
18:30	Conversatorio “Nuevas formas del Lenguaje Audiovisual: producción, circulación y consumos.”. AULA A		
20:00	Ágape de Cierre de las Jornadas Galería de la Escuela		

MESA 9	Coordina: Pedro Arturo Gómez y José Villafañe. María Marta Luján - Irracionalidad del odio e irracionalidad de la razón instrumental: Las bestias, Rodrigo Sorgoyen, 2022 Fabiana Beatriz Fernández - Más allá del miedo: cine de género, crítica social y ruptura simbólica en la Argentina actual. Carolina Coppens - La Sociedad Caleidoscópica. Algunos Dilemas Epistemológicos en los Estudios de Género. Bernabé Quiroga – Cómanse al rico: significados implícitos y sintomáticos en el largometraje tucumano Los dueños. Elena Burgo De Chazal - ¿De qué manera vemos representado el placer femenino en el audiovisual? Una mirada hacia el “Post Porno”. Bruno Leo Ibañez - Reconfiguraciones de la realidad: La trans gaze como posibilidad de construcción audiovisual de un mundo diferente. Pedro Arturo Gómez – El eternauta: circulación de sentido y batalla cultural. José M. Villafañe - Tensiones y alternativas de producción en el escenario argentino contemporáneo. Caminos posibles para el cine tucumano.
--------	---

MESA 5	Coordina: Alejandra Hurtado, Fernando Gallucci y Daniel Araujo. Alejandra Hurtado – Voces animales: el sonido como recurso científico y patrimonial. Raúl Gómez y Yanina Carreño - Los sonidos del monte nativo: Sacha.proyecto y Chulca Paisaje Cultural. Daniel Dos Santos – Experiencia Takideus: una propuesta de cultura científica que aúna cultura, yungas y sonidos Magdalena Osimani – Ecos del territorio: desafíos archivísticos en la preservación de una sonoteca de fauna nativa en Tucumán. Gallucci Fernando, Araujo Daniel y Molina Estanislao – Bitácora de una experiencia interdisciplinaria: la creación de la audioteca de la fauna nativa. Luciana Cornejo, Paula Corvalán y Mishaël Mondragón - Bitácora de una experiencia interdisciplinaria: rana marsupial Javier Gonzales Raffo - Utilizando el paisaje sonoro como una herramienta integral de conocimiento, expresión estética y transferencia.
--------	--

MESA 10	Coordina: Santiago Garmendia. Cristina Bosso - Realidad y ficción como horizontes de lo humano. Diego Santiago Caminos - Representaciones de la tecnología en la serie Black Mirror: el caso Caída en picada. Santiago Garmendia - La granThoreau. Guadalupe Valdéz Fenik - El familiar como distopía. Nuevas figuraciones sobre ser norteñx en el cine argentino contemporáneo.
---------	--

MESA 4

Coordina: José Guzzi y Ezequiel Aráoz Martínez.

- Andrés Budeguer - Taxi Driver (1976) y la cuestión de la redención.
- Dante Javier Soberón - La “cosmología corporativa” de Network (1976).
- Christian Schurig - Las Troyanas: el relato de las mujeres desde Cacoyannis a Benjamin.
- Susana Herrero Jaime - Gaspar Risco Fernández... ¿una cinestesia de la liberación?
- Ayelén Aimaro - Rememorar y resistir: cuando la historia se contonea.
- Fabián Vera del Barco - Tesis sobre una domesticación.
- José Guzzi - Ese extraño crimen llamado arte.
- Ezequiel Aráoz Martínez - Prometeo reconfigurado: técnica, simulación y la construcción del futuro en el cine contemporáneo.
- D'Arpino Sofía, D'Arpino Lourdes y Salazar Matías - El Planeta Salvaje: Una Alegoría Surrealista de la Condición Humana.
- Paula Storni - De cuerpos e historias escindidas: la problemática del poder y la resistencia en Severance.

MESA 11

Coordina: María Gallo Ugarte, María José Cisneros y Mónica González Obeid.

- María Gabriela Cisterna - Humano, animal y cyborg: la compasión en el arco de las Hormigas Quimera de Hunter x Hunter.
- Candela Segli - Esa imagen anacrónica que deviene Historia: un montaje al pie del cañón.
- Carolina Garolera - "Cuerpos Filosofantes en la escena educativa: ¿cuerpos poéticos?"
- María José Cisneros - "Re-imaginar el nosotrxs. Otras ficciones, otras vidas posibles".
- María Gallo Ugarte - "Prácticas artísticas de resistencia. Otros modos de imaginar el mundo".
- Mónica González Obeid - Tejiendo futuros posibles. El textil en las comunidades campesinas de San Pedro de Colalao.
- Jorge Alberto Figueroa - La disrupción es un estado permanente.
- Constanza Cuello – Arte automatizado: crisis de la autoría, vacíos legales y ficciones estéticas de las obras generadas por IA.
- Aldo Ternavasio - Antropomorfismos recargados: crítica a Yuk Hui y el eclipse de la imaginación artificial en el pensamiento contemporáneo.

MESA 3

Coordina: Gustavo Caro, Guillermo del Pino, Lucas García Melo y María Lenis.

- María Lenis - Reglamentaciones, contenidos curriculares y práctica profesional: hacia la configuración de un nuevo plan de estudios.
- Saga Barros - Videojuegos como lenguaje interactivo, lenguaje audiovisual y nuevas tecnologías - Una propuesta para su curricularización.
- María Florencia Colomo - Financiamiento y práctica profesional: nuevos formatos y su vínculo con la realización cinematográfica.
- Guillermo Del Pino y Lucas García Melo - Prácticas docentes y tesis de licenciatura: la construcción del proceso creativo en la realización cinematográfica en la EUCVyTV.
- Agnes Courtade - Producciones Audiovisuales y Soberanía Cultural: La Escuela de Cine en Tucumán a lo largo de dos décadas.
- Gustavo Caro - Tucumán: la relación entre el sector audiovisual y la escuela de cine, una marca de identidad y época.
- Ezequiel Martínez Marinaro y María José Medina - Nombrar lo invisible: La actuación y el ensayo como procedimientos creativos en la realización audiovisual.
- Martina Díaz Santilli - Pensar la práctica Profesional. Un recorrido por la realización audiovisual desde la construcción de una tesis de licenciatura.
- Sergio Olivera – Sistemas heredados: la incidencia de los modelos de producción cinematográficos en las series web tucumanas.

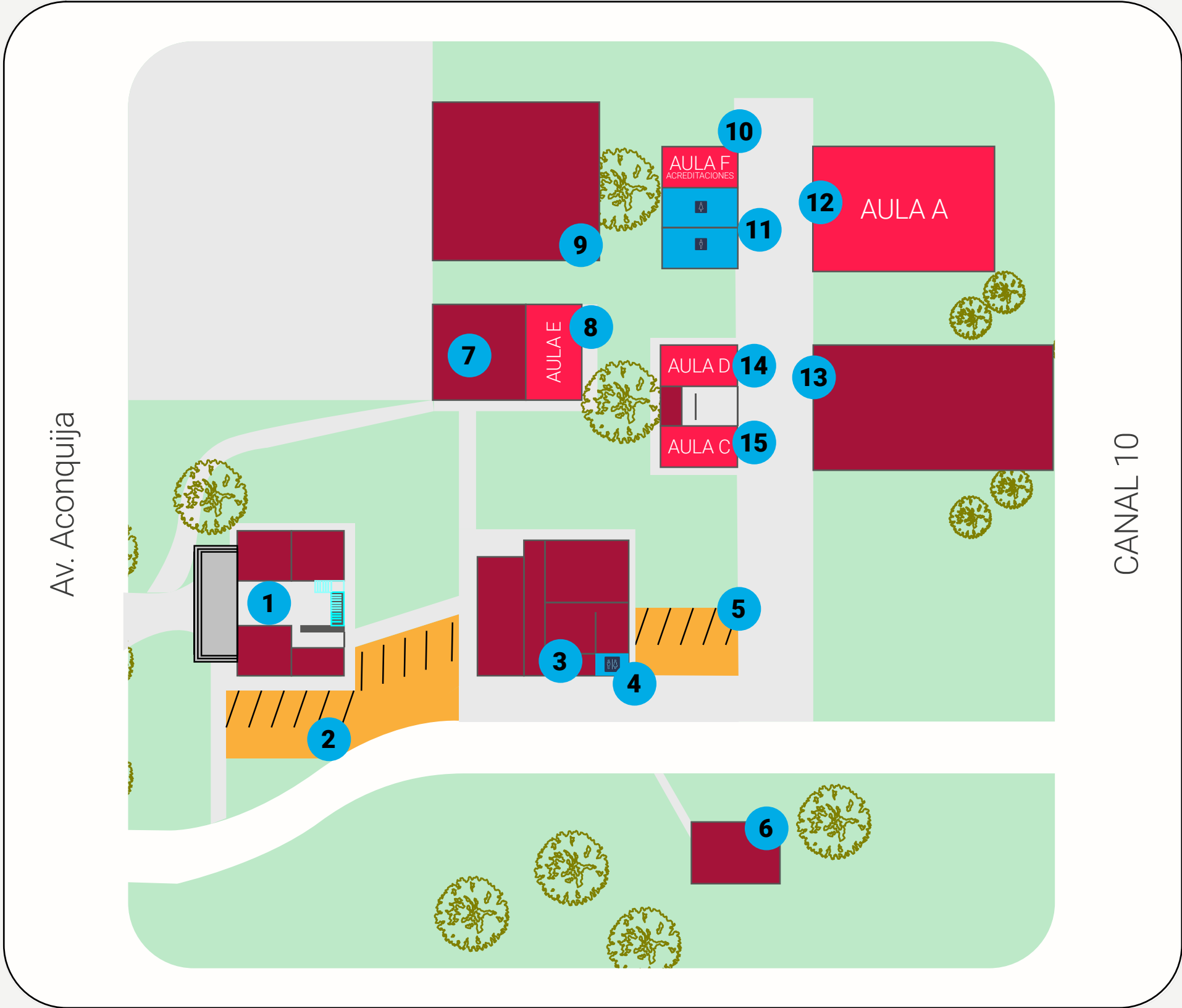
CONVERSATORIO

Nuevas Formas del lenguaje Audiovisual: producción, circulación y consumos.

- Fernando Gallucci
 - Martín Falci
 - Alex Costa
- Modera: Aldo Ternavasio.

Instalaciones de la EUCVyTv.

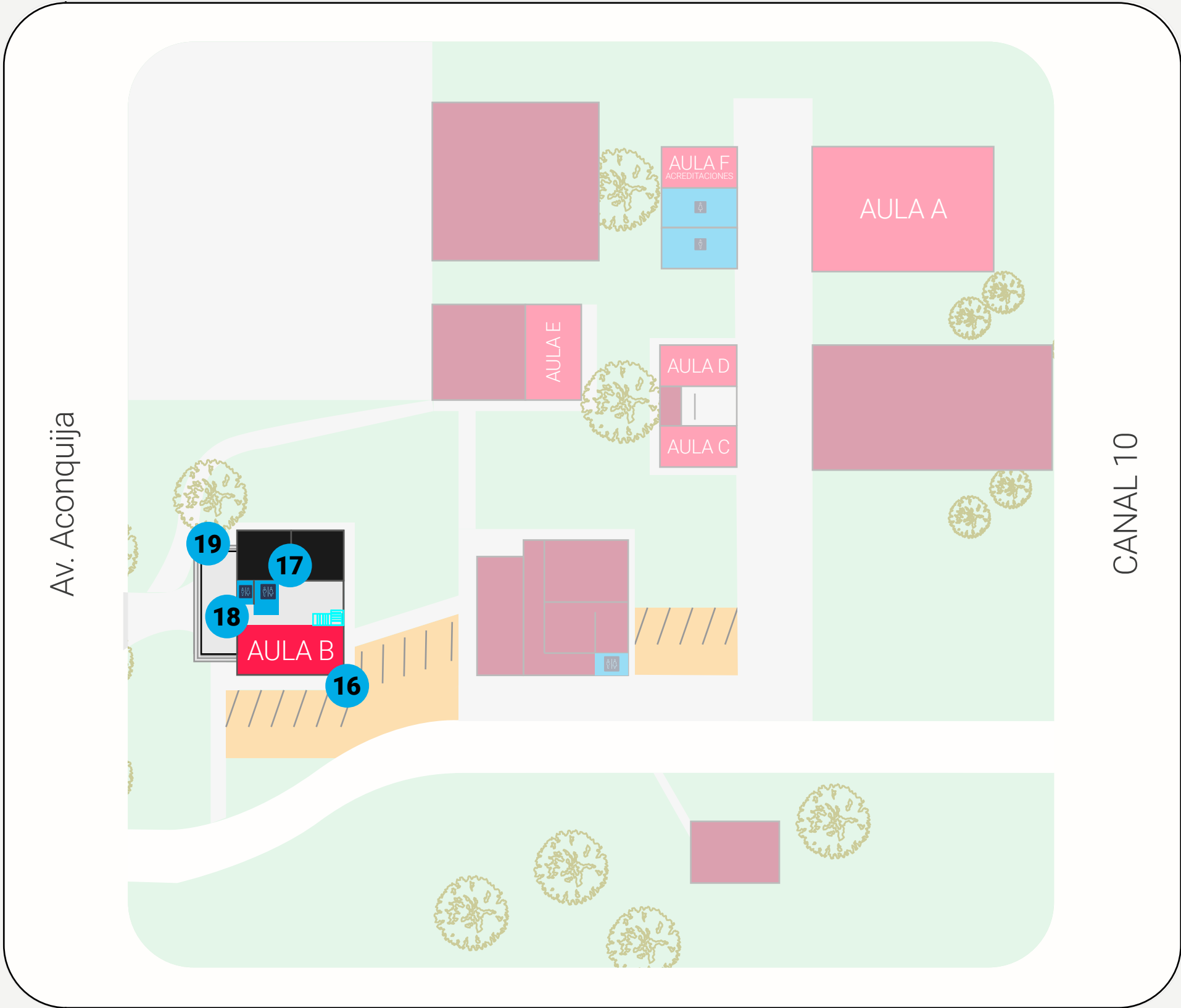
planta baja (Casona)



REFERENCIAS

- 1 Casona
- 2 Estacionamiento exclusivo (Administración)
- 3 CIPA
- 4 Baño Unisex
- 5 Estacionamiento
- 6 Centro de Estudiante
- 7 Biblioteca
- 8 Aula E
- 9 Casa
- 10 Aula F (Acreditaciones)
- 11 Baños
- 12 Aula A
- 13 CUPA
- 14 Aula D
- 15 Aula C

primer piso (Casona)



- 16 Aula B
- 17 Baño Docentes
- 18 Baño Unisex
- 19 Balcón